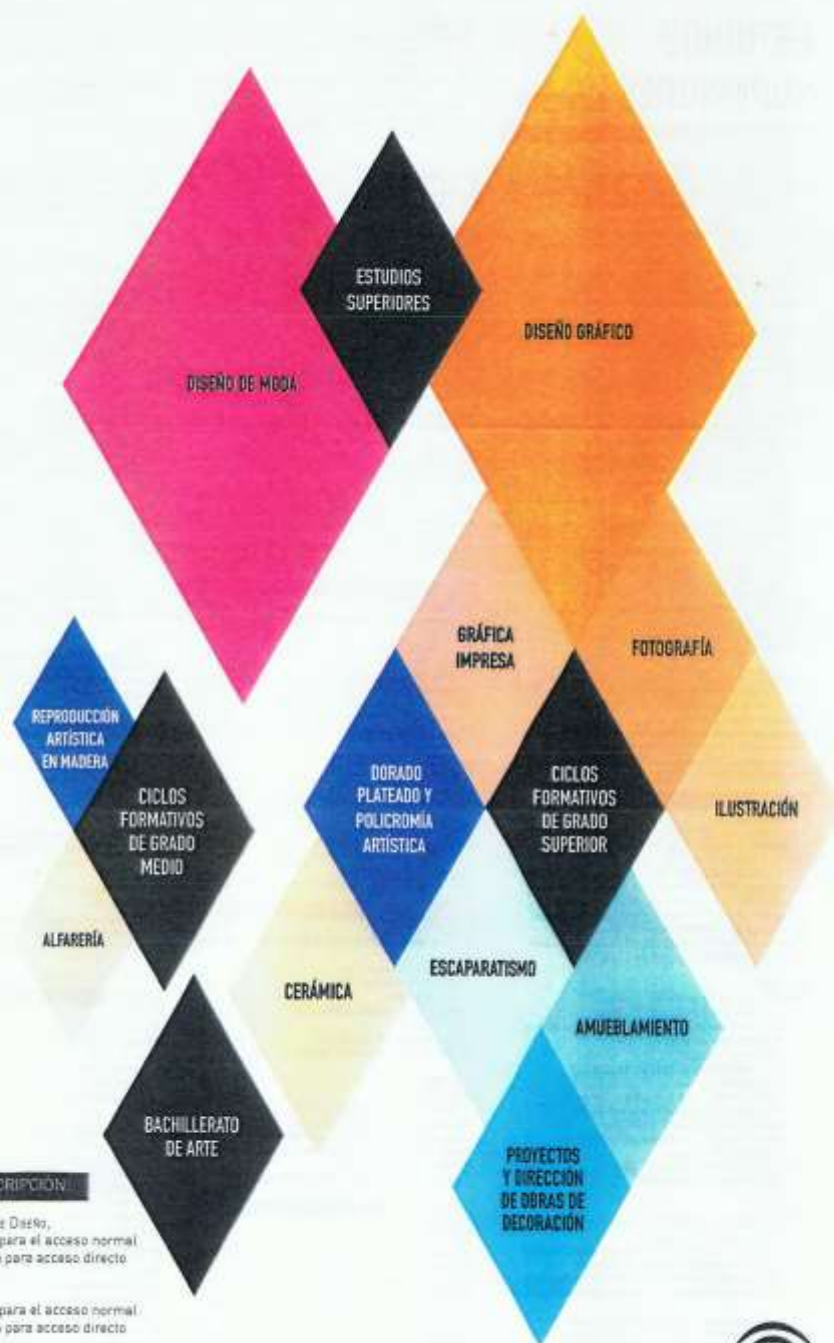


ORIENTACIONES PARA LAS PRUEBAS DE LA ESCUELA DE ARTE DE SAN TELMO



2020

DEPARTAMENTO DE ORIENTACIÓN



FECHAS PREINSCRIPCIÓN:

Estudios Superiores de Diseño,
del 1 al 31 de mayo para el acceso normal
y del 1 al 20 de junio para acceso directo

Ciclos formativos
del 1 al 31 de mayo para el acceso normal
y del 1 al 20 de junio para acceso directo

Bachillerato
del 1 al 31 de marzo

Más información en escuelaartesanteimo.es o a través del 951 500086.



ESTUDIOS SUPERIORES (4 CURSOS)

DISEÑO GRÁFICO

1º CURSO

Lenguaje visual / 4h. anual.
Creatividad y metodología del proyecto / 2h. anual.
Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos / 4h. 1er sem.
Técnicas de expresión en diseño / 4h. 2º sem.
Sistemas de representación / 4h. anual.
Representación vectorial / 4h. anual.
Fotografía digital y medios audiovisuales / 3h. anual.
Historia del arte y la estética / 2h. 1er sem.
Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual / 2h. 1er sem.
Tipografía I. Composición / 6h. 1er sem.
Tipografía II. De la caligrafía al grafiiti / 6h. 1er sem.

2º CURSO

Antropometría y ergonomía / 2h. 1er sem.
Construcción tridimensional / 2h. anual.
Fundamentos científicos aplicados al diseño / 3h. anual.
Ecodiseño y sostenibilidad / 2h. 1er sem.
Inglés técnico / 2h. anual.
Tipografía III. Diseño y gestión de tipografía / 2h. anual.
Materiales, tecnología y producción gráfica / 4h. anual.
Historia del diseño gráfico / 4h. 1er sem.
Diseño gráfico español. Andalucía / 4h. 2º sem.
Diseño editorial y maquetación / 6h. 1er sem.
Diseño de identidad visual / 6h. 2º sem.

3º CURSO

Teoría y cultura del diseño / 3h. anual.
Gestión del diseño / 2h. 1er sem.
Diseño y desarrollo web / 4h. anual.
Fotografía aplicada al diseño / 4h. 1er sem.
Medios audiovisuales / 4h. 2º sem.
Ilustración aplicada al diseño / 3h. anual.
Diseño aplicado al empaque / 2h. 1er sem.
Campaña publicitaria / 2h. 1er sem.
Diseño gráfico en movimiento / 4h. anual.
Optativa / 4h. anual.

4º CURSO

Introducción a la animación / 2h. 1er sem.
Diseño de la información / 4h. 1er sem.
Diseño interactivo / 2h. 1er sem.
Gráfica del espacio / 4h. 1er sem.
Presentación y retórica del proyecto / 2h. 1er sem.
Diseño gráfico, innovación y empresa / 4h. 1er sem.
Optativa / 2h. 1er sem.

DISEÑO MODA

1º CURSO

Lenguaje visual / 4h. anual.
Creatividad y metodología del proyecto / 2h. anual.
Dibujo a mano alzada. Croquis y bocetos / 4h. 1er sem.
Técnicas de expresión en diseño / 4h. 2º sem.
Sistemas de representación / 4h. anual.
Representación vectorial / 4h. anual.
Fotografía digital y medios audiovisuales / 2h. anual.
Historia del arte y la estética / 2h. 1er sem.
Historia del diseño. Siglos XIX, XX y actual / 2h. 1er sem.
Taller de patronaje y confección I / 6h. anual.

2º CURSO

Antropometría y ergonomía / 2h. 1er sem.
Construcción tridimensional / 2h. anual.
Fundamentos científicos aplicados al diseño / 3h. anual.
Ecodiseño y sostenibilidad / 2h. 1er sem.
Inglés técnico / 2h. anual.
Volumetría de la indumentaria / 4h. 1er sem.
Dibujo de moda / 2h. 1er sem.
Taller textil, materiales y procesos / 2h. anual.
Taller de patronaje y confección II / 2h. 1er sem.
Historia de la indumentaria / 2h. 1er sem.
Historia de la moda. Diseñadores y tendencias contemporáneas / 2h. 2º sem.
Proyectos de diseño de moda / 2h. 1er sem.
Ilustración digital de moda / 2h. 1er sem.

3º CURSO

Teoría y cultura del diseño / 3h. anual.
Gestión del diseño / 3h. anual.
Taller de estampación: técnicas y procesos / 4h. 1er sem.
Taller textil: procesos y acabados / 4h. 2º sem.
Tecnología digital aplicada al diseño de moda / 4h. 1er sem.
Tecnología del patronaje y la confección industrial / 4h. 1er sem.
Taller de patronaje y confección III / 4h. anual.
Taller de modelado sobre maniquí / 4h. anual.
Proyectos de diseño de moda II / 4h. 1er sem.
Diseño de complementos de moda / 4h. 2º sem.
Optativa / 4h. anual.

4º CURSO

Imagen moda / 4h. 1er sem.
Proyecto digital integrado / 6h. 1er sem.
Estilismo, moda y comunicación / 2h. 1er sem.
Estilismo de espectáculo y medios audiovisuales / 6h. 1er sem.
Organización y control del producto de moda / 2h. 1er sem.
Marketing de la moda / 2h. 1er sem.
Optativa / 2h. 1er sem.

CICLOS FORMATIVOS (2 CURSOS)

DISEÑO GRÁFICO

1º CURSO

Fundamentos de la representación y la expresión visual / 4h.
Teoría de la imagen / 2h.
Medios Informáticos / 2h.
Historia de la fotografía / 2h.
Teoría fotográfica / 2h.
Técnica fotográfica / 2h.
Lenguaje y Tecnología audiovisual / 2h.
Proyectos de fotografía / 4h.

2º CURSO

Teoría fotográfica / 4h.
Técnica fotográfica / 4h.
Lenguaje y Tecnología audiovisual / 2h.
Proyectos de fotografía / 4h.
Formación y orientación laboral / 4h.
Proyecto integrado / 20h.
Fase de formación práctica en empresa / 150h.

ILUSTRACIÓN

1º CURSO

Fundamentos de la representación y la expresión visual / 4h.
Teoría de la imagen / 2h.
Medios Informáticos / 2h.
Historia de la ilustración / 2h.
Dibujo aplicado a la ilustración / 2h.
Representación espacial aplicada / 2h.
Técnicas de Expresión gráfica / 2h.
Proyectos de ilustración / 2h.

2º CURSO

Medios Informáticos / 2h.
Fotografía / 4h.
Dibujo aplicado a la ilustración / 4h.
Producción gráfica industrial / 4h.
Técnicas gráficas tradicionales / 4h.
Proyectos de ilustración / 6h.
Formación y orientación laboral / 4h.
Proyecto integrado / 20h.
Fase de formación práctica en empresa / 150h.

DISEÑO MODA

1º CURSO

Fundamentos de la representación y la expresión visual / 4h.
Teoría de la imagen / 2h.
Medios Informáticos / 2h.
Fotografía / 2h.
Historia de la imagen gráfica / 2h.
Tipografía / 2h.
Fundamentos del diseño / 4h.
Proyectos de gráfica impresa / 4h.

2º CURSO

Tipografía / 4h.
Producción gráfica industrial / 2h.
Técnicas de expresión gráfica / 4h.
Proyectos de gráfica impresa / 2h.
Formación y orientación laboral / 4h.
Proyecto integrado / 20h.
Fase de formación práctica en empresa / 150h.

REPRODUCCIONES

1º CURSO

Dibujo artístico / 2h.
Historia de la arquitectura y su entorno ambiental / 2h.
Dibujo técnico / 2h.
Expresión volumétrica / 2h.
Tecnologías y sistemas constructivos / 4h.
Proyectos / 2h.

2º CURSO

Mediciones, presupuestos y planificación de obras / 2h.
Historia del escaparatismo / 2h.
Tec. y sistemas constructivos: escaparatismo / 8h.
Proyectos: escaparatismo / 2h.
Formación y orientación laboral / 4h.
Proyecto final y fase de formación práctica en empresa / 20h.

DISEÑO MODA

1º CURSO

Dibujo artístico / 2h.
Historia de la arquitectura y su entorno ambiental / 2h.
Dibujo técnico / 2h.
Expresión volumétrica / 2h.
Tecnologías y sistemas constructivos / 4h.
Proyectos / 2h.

2º CURSO

Tec. y sistemas constructivos: amueblamiento / 8h.
Historia del mueble / 2h.
Mediciones, presupuesto y planificación de obras / 2h.
Proyectos: amueblamiento / 2h.
Formación y orientación laboral / 4h.
Proyecto final y fase de formación práctica en empresa / 20h.

REPRODUCCIONES Y DISEÑO DE OBRAS DE DECORACIÓN

1º CURSO

Dibujo artístico / 2h.
Historia de la arquitectura y su entorno ambiental / 2h.
Dibujo técnico / 2h.
Expresión volumétrica / 2h.
Tecnologías y sistemas constructivos / 4h.
Proyectos / 2h.

2º CURSO

Historia del interiorismo / 2h.
Tec. y sistemas constructivos: proyecto y dir. de obras / 8h.
Mediciones, presupuesto y planificación de obras / 2h.
Proyectos: proyectos y dir. de obras / 2h.
Formación y orientación laboral / 4h.
Proyecto final y fase de formación práctica en empresa / 20h.

3º CURSO

Dibujo artístico / 4h.
Dibujo técnico / 4h.
Volumen / 4h.
Historia de la cerámica / 4h.
Materiales y tecnología: cerámica / 2h.
Taller cerámico / 8h.

4º CURSO

Materiales y tecnología: cerámica / 4h.
Taller cerámico / 10h.
Medios informáticos / 4h.
Proyectos de cerámica artística / 8h.
Formación y orientación laboral / 4h.
Proyecto integrado / 20h.
Fase de formación práctica en empresa / 100h.

5º CURSO

Dibujo artístico / 4h.
Dibujo técnico / 4h.
Volumen / 4h.
Historia del arte y de la Cerámica / 4h.
Materiales y tecnología: Cerámica / 2h.
Taller de alfarería / 8h.

6º CURSO

Dibujo artístico / 2h.
Volumen / 2h.
Materiales y tecnología: Cerámica / 2h.
Taller de alfarería / 10h.
Formación y orientación laboral / 2h.
Obras final / 2h.
Fase de formación práctica en empresa / 70h.

DORADO, PLATEADO Y POLICROMÍA

1º CURSO

Dibujo artístico / 6h.
Dibujo técnico / 4h.
Volumen / 2h.
Historia de la escultura / 2h.
Materiales y tecnología de dorado, plateado y policromía / 2h.
Taller de dorado y plateado / 10h.

2º CURSO

Proyectos de dorado, plateado y policromía / 2h.
Taller de policromía / 4h.
Aplicaciones informáticas / 4h.
Taller de técnicas de restauración de dorado, plateado y policromía / 2h.
Formación y orientación laboral / 2h.
Proyecto integrado / 10h.
Fase de formación práctica en empresa / 80h.

REPRODUCCIONES ARTÍSTICAS EN MADERA

1º CURSO

Dibujo artístico / 4h.
Dibujo técnico / 2h.
Volumen / 6h.
Historia de la escultura / 2h.
Materiales y tecnología de la madera / 2h.
Taller de reproducciones artísticas en madera / 8h.

2º CURSO

Metodología básica de proyección / 6h.
Formación y orientación laboral / 2h.
Obras final / 10h.
Fase de formación práctica en empresa / 80h.

ÍNDICE

- 1. Estudios superiores (Equivalentes a Grado)**
 - 1.1. Diseño Gráfico**
 - 1.2. Diseño de Moda**
- 2. Ciclos formativos de Grado Superior**
 - 2.1. Amueblamiento**
 - 2.2. Cerámica**
 - 2.3. Proyectos y dirección de obras de decoración**
 - 2.4. Dorado, plateado y policromía artística**
 - 2.5. Escaparatismo**
 - 2.6. Fotografía**
 - 2.7. Gráfica interactiva**
 - 2.8. Ilustración**
 - 2.9. Modelismo de indumentaria**
- 3. Ciclos formativos de grado medio**
 - 3.1. Alfarería**
 - 3.2. Reproducciones artísticas en madera**
- 4. Pruebas de acceso**
 - 4.1. Prueba de acceso Grado Medio**
 - 4.2. Prueba de acceso Grado Superior**
 - 4.3. Prueba de madurez**

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO
EQUIVALENTES A GRADO UNIVERSITARIOCENTRO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Diseño Gráfico

Titulación: Título Superior en Diseño Gráfico

Duración: 4 años (240 ECTS)

HORARIO DE TARDE

*Práctica en empresas en el cuarto curso.***Enseñanzas:**

La finalidad de estos estudios es la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios del diseño y adopten actitudes que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****CON PRUEBA DE MADUREZ Y ESPECÍFICA:**

- Tener 18 años o más

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**SÓLO CON PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO :**

- Bachillerato (Cualquier modalidad).
- Prueba de acceso a la universidad (P.A.U.), para mayores de 25 años.

EXENTOS DE PRUEBA (20% de las plazas ofertadas):

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y diseño. (Cualquier ciclo formativo de A.P.D. de grado superior).

*Se puede solicitar ambas vías: sin prueba y con prueba.***Plan de estudios**

PRIMER CURSO	1S	2S	HLS
Lenguaje visual	8	4	
Creatividad y metodología del proyecto	4	2	
Dibujo a mano alzada. croquis y bocetos	5	-	4
Técnicas de expresión en diseño	-	5	4
Sistemas de representación	8	4	
Representación vectorial	7	4	
Fotografía digital y medios audiovisuales	5	3	
Historia del arte y la estética	4	-	3
Historia del Diseño. Siglos XIX, XX y actual	-	4	3
Tipografía I. composición	5	-	6
Tipografía II. De la caligrafía al graffiti	-	5	6

SEGUNDO CURSO	1S	2S	HLS
Antropometría y ergonomía	4	-	3
Construcción tridimensional	5	3	
Fundamentos científicos aplicados al diseño	7	3	
Ecodiseño y sostenibilidad	-	4	3
Inglés técnico	4	2	
Historia del diseño gráfico	4	-	4
Diseño gráfico español. Andalucía	-	4	4
Tipografía III. Diseño y gestión de tipografía	8	5	
Materiales, tecnología y producción gráfica	8	4	
Diseño editorial y maquetación	6	-	6
Diseño de identidad visual	-	6	6

TERCER CURSO	1S	2S	HLS
Teoría y cultura del diseño	6	3	
Gestión del diseño	6	3	
Diseño y desarrollo web	8	4	
Fotografía aplicada al diseño	4	-	4
Medios audiovisuales	-	4	4
Ilustración aplicada al diseño	6	3	
Diseño aplicado al envase	5	-	5
Campaña publicitaria	-	5	5
Diseño gráfico en movimiento	8	4	
Optativas	8	4	

CUARTO CURSO	1S	2S	HLS
Introducción a la animación	6	-	5
Diseño de la información	4	-	4
Diseño interactivo	6	-	5
Gráfica del espacio	5	-	4
Presentación y retórica del proyecto	3	-	3
Diseño gráfico, innovación y empresa	4	-	4
Optativas	8	-	5
Trabajo fin de estudios	-	12	5
Prácticas en empresas	-	12	25

Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Superiores de Diseño

La prueba será común para todas las especialidades, y constará de tres ejercicios:

EJERCICIO 1

Duración máxima de la prueba: 2 horas.

Escrito y de carácter teórico.

Consistirá en el análisis y la crítica de un texto y de una imagen o material gráfico proporcionados por el tribunal relativa a las diferentes manifestaciones del diseño.

- **Análisis de un texto:** para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.
- **Análisis de una imagen** a elegir por la persona aspirante de entre las cuatro propuestas por el tribunal, relacionadas con cada una de las especialidades de Diseño. La persona aspirante podrá elegir la que desee. Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

En este ejercicio se valorará: el grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

EJERCICIO 2

Duración máxima de la prueba: 2 horas.

De carácter analítico-descriptivo.

Consistirá en la realización de un ejercicio de representación a partir del modelo elegido por la persona aspirante de entre dos propuestos por el tribunal. Para su realización la persona aspirante podrá optar por los sistemas de representación que estime oportunos, tanto de carácter técnico como artístico, ejecutándolo a mano alzada.

En este ejercicio se valorará el manejo del dibujo como destreza y recurso para analizar, sintetizar y representar, así como la utilización del dibujo como instrumento para comunicar la información significativa que se quiere transmitir.

EJERCICIO 3

Duración máxima de la prueba: 2:30 horas.

De carácter creativo.

A partir de lo que sugiere un texto dado a elegir entre dos facilitados por el tribunal, tiene por objetivo detectar la capacidad de generar una propuesta, la capacidad de utilizar recursos expresivos para resolver la idea de la propuesta y la capacidad de la persona aspirante para argumentar un proceso de ideación.

A partir del texto seleccionado, se desarrollará una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado. La persona aspirante tendrá que realizar bocetos que expliquen el proceso de trabajo la elección del resultado final, y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

En este ejercicio se valorará: la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

En cada convocatoria se fijarán los medios técnicos y materiales para la realización de los ejercicios.

1º Ejercicio: **2 horas**
Constará de dos partes:
APARTADO A

**(E! ESCUELA
DE ARTE
SAN TELMO**



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

Apellidos: Nombre:
D.N.I. Especialidad: **Diseño Gráfico**

PARTE A: Análisis y crítica de un texto, relativo a las diferentes manifestaciones del diseño.

TEXTO

Por una teoría del fotografismo

El fotografismo es una dialéctica combinatoria de dos procedimientos, esencialmente diferentes, de la producción de mensajes visuales:

- el procedimiento fotográfico, que consiste en el marcaje, global y automático, por medios técnicos, de un conjunto de manchas producidas por la acción de la luz sobre la superficie sensible.
- el procedimiento gráfico, es decir, el trazado secuencial, por medios manuales, de la línea, dibujo, arabesco, escritura.

La interacción de ambos procedimientos constituye una manipulación (serie de operaciones manuales y técnicas) de los diferentes elementos gráficos disponibles en la constitución de un mensaje, generalmente bi-media (imagen-texto) en el sistema de la comunicación funcional.

Fotografismo es el proceso y el resultado de la modificación intencionada: 1) de la imagen analógica de la realidad; 2) de la forma de un signo o un conjunto de signos gráficos; 3) de las relaciones entre imágenes y partes de imágenes, y también entre imágenes y textos.

La esencia del fotografismo es la obtención de un mensaje global, por manipulaciones y combinaciones diversas, cuya forma y contenidos que cada elemento constitutivo tenía por separado al principio.

Fotografismo no es principalmente un procedimiento estético o expresionista, sino sobre todo una actitud semiótica, esto es, la producción de sentido o la construcción de significado por medio de un lenguaje signico-icónico-cromático que tiene la propiedad de componer formas y mensajes específicos de visualización. Los primeros collages futuristas y dadás constituyen el origen mismo del procedimiento fotografístico (...).

Joan Costa en "Por una teoría del fotografismo" en FONTCUBERTA, J. y COSTA, J., Foto-Diseño, Ceac, Barcelona, 1990, p. 172.

Se valorará:

El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, la capacidad de análisis, de síntesis y de relación así como cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico cultural, simbólico, etc.

T 9050000000025 201203

Responde brevemente a las siguientes cuestiones en el espacio asignado:

1- Destaca los puntos esenciales del texto.

2. Diferencia procedimiento fotográfico y procedimiento gráfico según el texto.

3. Contextualiza el fotografismo en la actualidad.

1º Ejercicio
Constará de dos partes:
APARTADO B

(E! ESCUELA
DE ARTE
SAN TELMO

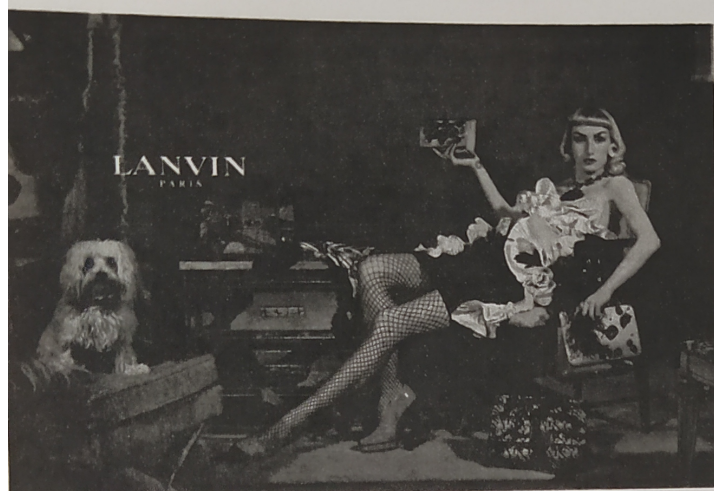


ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

Apellidos: Nombre:
D.N.I. Especialidad: Diseño Gráfico

PARTE B: Análisis de una imagen a elegir por la persona aspirante de entre las cuatro propuestas por el tribunal.

La persona aspirante podrá elegir la que desee. Para este proceso de análisis y crítica primero deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.



☐ Imagen 1



☐ Imagen 2



☐ Imagen 3



☐ Imagen 4

Se valorará:

El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, la capacidad de análisis, de síntesis y de relación así como cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.

■ **Responde brevemente a las siguientes cuestiones en el espacio asignado:**

1- Realiza una lectura básica de la imagen seleccionada.

2- Análisis formal y compositivo.

3- Reflexiona sobre la funcionalidad de la imagen.

2º Ejercicio

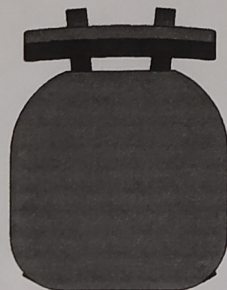
OPCIÓN A

(E! ESCUELA
DE ARTE
SAN TELMO



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

- Utilizando como referencia las vistas de este objeto, realiza una representación espacial del mismo.



Se valorará:

El manejo del dibujo como destreza para analizar, sintetizar y representar.

La utilización del dibujo como instrumento para comunicar significativamente lo que se quiere transmitir.

Materiales para la realización del ejercicio 2: técnica seca en blanco y negro. El aspirante aportará para realizar la prueba: lápiz o barra de grafito y goma. El formato para realizar la prueba lo proporcionará el tribunal.

2º Ejercicio

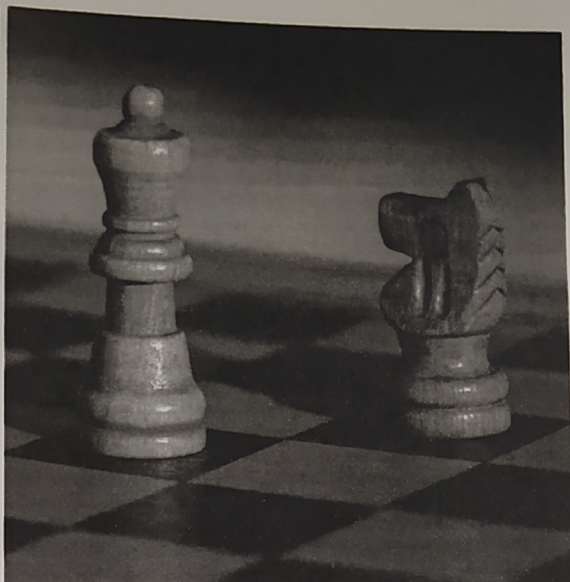
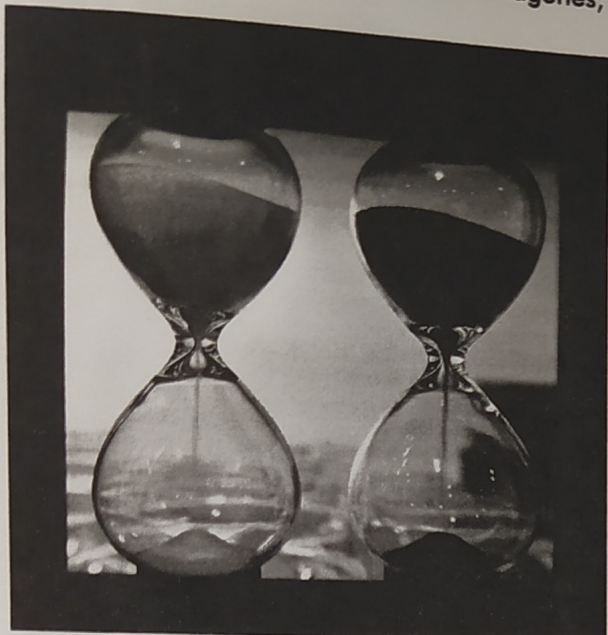
OPCIÓN B

(E! ESCUELA
DE ARTE
SAN TELMO



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

- Utilizando como referencia las cuatro imágenes, genera una composición espacial en base a una idea.



Se valorará:

El manejo del dibujo como destreza para analizar, sintetizar y representar.

La utilización del dibujo como instrumento para comunicar significativamente lo que se quiere transmitir.

Materiales para la realización del ejercicio 2: técnica seca en blanco y negro. El aspirante aportará para realizar la prueba: lápiz o barra de grafito y goma. El formato para realizar la prueba lo proporcionará el tribunal.

Apellidos:

D.N.I.

Especialidad: Diseño Gráfico

Nombre:

Ejercicio 3: De carácter creativo.

Se realizará a partir de lo que sugiere un texto dado, a elegir entre los dos facilitados por el tribunal.

Se valorará:

la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

Duración: 2 horas y media.

**TEXTO A****Escapatoria**

El ojo divino que todo lo ve ahora se llama bigdata y el ángel espía ese móvil que lleva uno en el bolsillo

Llegados al uso de razón, a los niños de mi generación, se nos hizo saber que no teníamos escapatoria. Un ojo de Dios dentro de un triángulo, como una especie de dron que todo lo ve, nos iba a vigilar en adelante día y noche. Aparte de esta inspección desde las alturas, por si hubiera quedado alguna zona de sombra, a nuestro lado iría siempre un ángel tomando nota en un libro minuciosamente de todos nuestros actos, incluso de los más secretos. Se nos dijo que un día se abrirían todos los sepulcros y en el valle de Josafat ante la puerta dorada de Jerusalén se agolparía la humanidad entera resucitada a la espera de ser juzgada. Hay que imaginarse la apabullante escena digna de una película de Cecil B. DeMille. En un momento dado una voz atronadora pronunciaría tu nombre y los dos apellidos reclamando tu presencia ante el estrado del Juez Supremo. Entonces aparecería el ángel con el libro abierto donde estarían escritos tus pecados, que a continuación serían aireados al mundo entero antes del veredicto de condena. Este cuento infantil macabro adquiere una realidad actual bajo una forma moderna. El ojo divino que todo lo ve ahora se llama Big Data y el ángel espía, ese móvil que lleva uno en el bolsillo pegado al sexo. Hoy se vive con la sensación de que hay alguien que lo sabe todo de ti y que una exhaustiva información de tus caídas, imposturas y traiciones, que has ido dejando a lo largo de la vida, serán usadas en tu contra. Si eres un político tienes que saber que eso que tratas de ocultar estará en tu peor momento en la mesa de tu peor enemigo. Si eres un moralista que vas dando lecciones tampoco estás a salvo de ser desenmascarado. El juicio perentorio se producirá ante las redes que emitirán un veredicto de culpabilidad incluso antes de ser oído. Los de mi generación estamos advertidos desde que éramos niños.

A partir del texto se realizará una imagen con la técnica propuesta (collage) con el siguiente orden:

1. Selección de un concepto o idea que represente lo expresado en el texto y desarrolla por escrito las razones de la elección de ese aspecto en particular y su importancia respecto al texto.
2. Realización de bocetos que representen de forma gráfica la idea propuesta.
3. Realización de un collage del boceto seleccionado, explicando por escrito las razones de la elección.

Materiales para bocetos: técnicas secas.

Materiales para collage: papel o cartulinas de colores sólidos, sin motivos ni degradados. Tijeras. Pegamento en barra.

No se admitirán otros materiales para cortar y pegar: ni cutter, ni pegamentos líquidos o en spray. No se permitirá ningún dibujo sobre el collage.



TEXTO B

Kintsugi, la belleza de las cicatrices de la vida

El 'kintsugi' es una técnica centenaria de Japón que consiste en reparar las piezas de cerámica rotas y que ha acabado convirtiéndose en una filosofía de vida. Frente a las adversidades y errores, hay que saber recuperarse y sobrellevar las cicatrices.

EN UNA ÉPOCA dominada por el consumismo y la obsolescencia programada, lo más probable es que si una mañana te levantas con el pie cambiado y, en un tropiezo, se te cae la taza del desayuno, te resignes a recoger sus pedazos y los tires a la basura sin más. Algo impensable en Japón. Hace cinco siglos, surgió en el lejano Oriente el kintsugi, una apreciada técnica artesanal con el fin de reparar un cuenco de cerámica roto. Su propietario, el sogún Ashikaga Yoshimasa, muy apegado a ese objeto indispensable para la ceremonia del té, lo mandó a arreglar a China, donde se limitaron a asegurarlo con unas burdas grapas. No contento con el resultado, el señor feudal recurrió a los artesanos de su país, que dieron finalmente con una solución atractiva y duradera. Mediante el encaje y la unión de los fragmentos con un barniz espolvoreado de oro, la cerámica recuperó su forma original, si bien las cicatrices doradas y visibles transformaron su esencia estética, evocando el desgaste que el tiempo obra sobre las cosas físicas, la mutabilidad de la identidad y el valor de la imperfección. Así que, en lugar de disimular las líneas de rotura, las piezas tratadas con este método exhiben las heridas de su pasado, con lo que adquieren una nueva vida. Se vuelven únicas y, por lo tanto, ganan en belleza y hondura. Se da el caso de que algunos objetos tratados con el método tradicional del kintsugi —también conocido como "carpintería de oro"— han llegado a ser más preciados que antes de romperse. Así que esta técnica se ha convertido en una potente metáfora de la importancia de la resistencia y del amor propio frente a las adversidades.

La filosofía vinculada al kintsugi se puede extrapolar a nuestra vida actual, colmada de ansias de perfección. A lo largo del tiempo conocemos fracasos, desengaños y pérdidas. Con todo, aspiramos a esconder nuestra naturaleza frágil, esa que nos hace más humanos y auténticos, bajo la máscara de la infalibilidad y éxito. Se ocultan los defectos, aunque desde que nacemos nos recorre una grieta. Adam Soboczynski apunta en *El arte de no decir la verdad* (Anagrama) que hemos aprendido a camuflar "con gran esfuerzo, y manteniendo la compostura, incluso la más terrible de las conmociones que nos golpean".

Somos vulnerables no solo física, sino también psíquicamente. Cuando las adversidades nos superan, nos sentimos rotos. A veces, es el azar el que nos lleva al punto de ruptura; otras, somos nosotros mismos, con nuestras elevadas expectativas no cumplidas y la avidez de novedad, los que nos metemos en el hoyo.

Saber valorar lo que se rompe en nosotros nos aporta una serenidad objetiva. Apreciémonos como somos: rotos y nuevos, únicos, irremplazables, en permanente cambio.

A partir del texto se realizará una imagen con la técnica propuesta (collage) con el siguiente orden:

1. Selección de un concepto o idea que represente lo expresado en el texto y desarrolla por escrito las razones de la elección de ese aspecto en particular y su importancia respecto al texto.
2. Realización de bocetos que representen de forma gráfica la idea propuesta.
3. Realización de un collage del boceto seleccionado, explicando por escrito las razones de la elección.

Materiales para bocetos: técnicas secas.

Materiales para collage: papel o cartulinas de colores sólidos, sin motivos ni degradados. Tijeras. Pegamento en barra.

No se admitirán otros materiales para cortar y pegar: ni cutter, ni pegamentos líquidos o en spray. No se permitirá ningún dibujo sobre el collage.

ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO
EQUIVALENTES A GRADO UNIVERSITARIOCENTRO DE
EDUCACIÓN PÚBLICA

Diseño de Moda

Titulación: Título Superior en Diseño de Moda

Duración: 4 años (240 ECTS)

HORARIO DE MAÑANA

Práctica en empresas en el cuarto curso.

Enseñanzas:

La finalidad de estos estudios es la formación cualificada de profesionales que dominen los conocimientos propios del diseño y adopten actitudes que les hagan competentes para integrarse en los distintos ámbitos profesionales de esta disciplina.

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****CON PRUEBA DE MADUREZ Y ESPECÍFICA:**

- Tener 18 años o más

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**SÓLO CON PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO :**

- Bachillerato (Cualquier modalidad).
- Prueba de acceso a la universidad (P.A.U.), para mayores de 25 años.

EXENTOS DE PRUEBA (20% de las plazas ofertadas):

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y diseño. (Cualquier ciclo formativo de A.P.D. de grado superior).

*Se puede solicitar ambas vías: sin prueba y con prueba.***Plan de estudios**

PRIMER CURSO	1S	2S	HLS
Lenguaje visual	8		4
Creatividad y metodología del proyecto	4		2
Dibujo a mano alzada. croquis y bocetos	5	-	4
Técnicas de expresión en diseño	-	5	4
Sistemas de representación	8		4
Representación vectorial	7		4
Fotografía digital y medios audiovisuales	5		3
Historia del arte y la estética	4	-	3
Historia del Diseño. Siglos XIX, XX y actual	-	4	3
Taller de patronaje y confección I	10		6

SEGUNDO CURSO	1S	2S	HLS
Antropometría y ergonomía	4	-	3
Construcción tridimensional	5		3
Fundamentos científicos aplicados al diseño	7		3
Ecodiseño y sostenibilidad	4	-	3
Inglés técnico	4		2
Volumetría de la indumentaria	4	-	4
Dibujo de moda	4	-	5
Taller textil: materiales y procesos	5		3
Taller de patronaje y confección II	8		5
Historia de la indumentaria	3	-	2
Historia de la moda. Diseñadores y tendencias contemporáneas	-	3	2
Proyectos de diseño de moda I	-	6	6
Ilustración digital de moda	-	3	3

TERCER CURSO	1S	2S	HLS
Teoría y cultura del diseño	6		3
Gestión del diseño	6		3
Taller de estampación: técnicas y procesos	4	-	4
Taller textil: procesos y acabados	-	4	4
Tecnología digital aplicada al diseño de moda	-	4	4
Tecnología del patronaje y la confección industrial	5	-	4
Taller de patronaje y confección III	7		4
Taller de modelado sobre maniquí	6		4
Proyectos de diseño de moda II	6	-	4
Diseño de complementos de moda	-	4	4
Optativas	8		4

CUARTO CURSO	1S	2S	HLS
Imagen moda	4	-	4
Proyecto digital integrado	8	-	6
Estilismo, moda y comunicación	5	-	5
Estilismo de espectáculo y medios audiovisuales	6	-	6
Organización y control del producto de moda	2	-	2
Marketing de la moda	3	-	2
Optativa	8	-	5
Trabajo fin de estudios	-	12	5
Prácticas en empresas	-	12	25

Prueba específica de acceso a las Enseñanzas Superiores de Diseño

La prueba será común para todas las especialidades, y constará de tres ejercicios:

EJERCICIO 1

Duración máxima de la prueba: 2 horas.

Escrito y de carácter teórico.

Consistirá en el análisis y la crítica de un texto y de una imagen o material gráfico proporcionados por el tribunal relativa a las diferentes manifestaciones del diseño.

- **Análisis de un texto:** para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.
- **Análisis de una imagen** a elegir por la persona aspirante de entre las cuatro propuestas por el tribunal, relacionadas con cada una de las especialidades de Diseño. La persona aspirante podrá elegir la que desee. Para este proceso de análisis y crítica la persona aspirante deberá responder por escrito a varias cuestiones relacionadas con aspectos formales, funcionales, compositivos, constructivos, etc.

En este ejercicio se valorará: el grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, así como la capacidad de análisis, de síntesis y de relación.

EJERCICIO 2

Duración máxima de la prueba: 2 horas.

De carácter analítico-descriptivo.

Consistirá en la realización de un ejercicio de representación a partir del modelo elegido por la persona aspirante de entre dos propuestos por el tribunal. Para su realización la persona aspirante podrá optar por los sistemas de representación que estime oportunos, tanto de carácter técnico como artístico, ejecutándolo a mano alzada.

En este ejercicio se valorará el manejo del dibujo como destreza y recurso para analizar, sintetizar y representar, así como la utilización del dibujo como instrumento para comunicar la información significativa que se quiere transmitir.

EJERCICIO 3

Duración máxima de la prueba: 2:30 horas.

De carácter creativo.

A partir de lo que sugiere un texto dado a elegir entre dos facilitados por el tribunal, tiene por objetivo detectar la capacidad de generar una propuesta, la capacidad de utilizar recursos expresivos para resolver la idea de la propuesta y la capacidad de la persona aspirante para argumentar un proceso de ideación.

A partir del texto seleccionado, se desarrollará una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado. La persona aspirante tendrá que realizar bocetos que expliquen el proceso de trabajo la elección del resultado final, y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

En este ejercicio se valorará: la justificación del proceso seguido y del resultado final, la capacidad de expresión y comunicación de la idea propuesta y el grado de originalidad de la propuesta.

En cada convocatoria se fijarán los medios técnicos y materiales para la realización de los ejercicios.



ESCUELA de ARTE_MÁLAGA

1º Ejercicio: **2 horas**
Constará de dos partes:
APARTADO A



ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES DE DISEÑO

Apellidos: Nombre:
D.N.I. Especialidad: ☐ Diseño Gráfico ☐ Diseño de Moda

- **PARTE A:** Análisis y crítica de un texto, relativo a las diferentes manifestaciones del diseño.

TEXTO

PRINCIPIOS DE LA PRODUCCIÓN DE LA BAUHAUS SEGÚN WALTER GROPIUS (1926)

"La Bauhaus quiere servir al desarrollo actual de la vivienda, desde las simples aplicaciones domésticas al alojamiento completo y terminado.

En la convicción de que los elementos domésticos y el mobiliario deben ser relacionados racionalmente unos con otros, la Bauhaus esta buscando -mediante la investigación sistemática, práctica y teórica en los campos técnico, económico y formal- el modo de obtener el diseño de un objeto a partir de sus funciones y condicionamientos naturales.

El hombre moderno ya no utiliza vestimentas históricas, sino modernas ropas y necesita también un hogar moderno, adecuado para él y su tiempo y equipado con todos los aparatos actuales de uso cotidiano.

Un objeto es definido por su naturaleza. Con el fin de diseñarlo para funcionar correctamente -sea un recipiente, una silla o un casa- debemos, ante todo, estudiar su naturaleza; porque debe servir a su fin perfectamente, es decir, debe cumplir útilmente su función, ser duradero, económico y "bello". Esta investigación sobre la naturaleza de los objetos nos lleva hacia la conclusión de que mediante una actividad de ponderación resuelta de los métodos modernos productivos, de las construcciones y los materiales, se originan formas con frecuencia inusuales y sorprendentes, puesto que se desvían de las convencionales (considérense, por ejemplo, los cambios de las formas de las instalaciones de calefacción o de alumbrado).

Sólo a través del contacto permanente con las evoluciones más recientes de la técnica, con los descubrimientos de nuevos materiales y de construcciones, es posible al creador individual aprender a dar a los diseños de objetos una relación viva con la tradición y, a partir de este punto, desarrollar una nueva actitud hacia el diseño".

W. Gropius: Bauhaus Dessau-Grundsätze der Bauhausproduktion.
Citado por Simón Marchán, La arquitectura del siglo XX- Textos- Alberto Corazón Editor, Madrid, 1974, págs... 158-159

Se valorará:

El grado de madurez en cuanto a la comprensión de conceptos, la adecuada utilización del lenguaje y expresión escrita, la capacidad de análisis, de síntesis y de relación así como cuestiones relacionadas con aspectos del conocimiento histórico, cultural, simbólico, etc.



- Responde a las siguientes cuestiones:

1-Sintetiza las ideas fundamentales del texto.

2-Enumera y justifica brevemente dos objetos de tu entorno habitual que estén relacionados con las ideas propuestas en el texto.

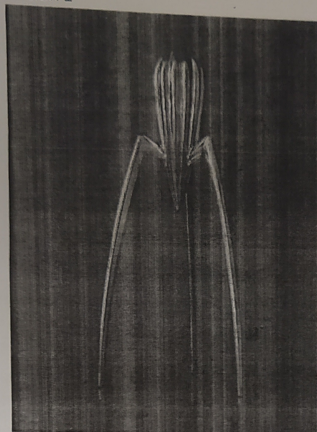
3-¿Qué nuevas consideraciones se tienen en cuenta en el diseño actual?.

4-Comenta brevemente lo que sepas de la Bauhaus.

siguientes cuestiones:

- Describa la imagen y analice los más importantes elementos de expresión de la misma (aspectos volumetricos, formales, materiales...)
- Contextualice históricamente y estilísticamente la imagen seleccionada
- A la vista de la fotografía elegida, realice una aproximación al perfil profesional de un diseñador de: producto, moda, interiores o gráfico [según corresponda a imagen elegida].

OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



OPCIÓN 3

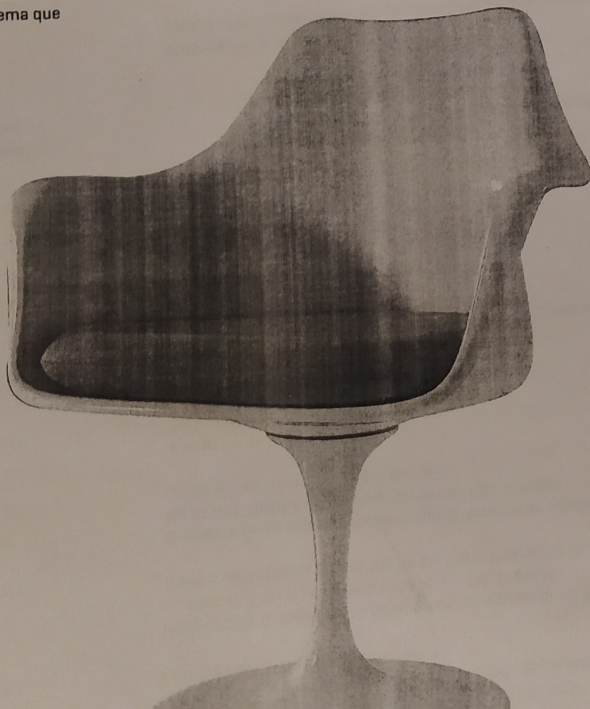


OPCIÓN 4



Seleccione una de las dos imágenes y, a partir del modelo, realice a mano alzada un ejercicio de representación, tanto de carácter técnico como artístico, mediante el sistema que estime oportuno

OPCIÓN 1



OPCIÓN 2



A partir del texto seleccionado, realice una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado.

Realice una explicación del proceso de trabajo desde el concepto hasta el resultado final, con una justificación escrita de cada uno de los pasos y factores influyentes, como los materiales, el color, la luz natural, artificial, composición, etc.

El concepto de refugio y la luz natural han sido siempre elementos fundamentales de la arquitectura a lo largo de la historia. El primero versa sobre la idea de protegernos de los elementos exteriores, mientras que la segunda trata de la intersección creativa, y a veces espiritual, entre el mundo natural y ese otro hecho por el hombre. Éste es sólido y estático, aquel ilumina y anima. Los arquitectos de todos los tiempos se han preocupado de unir estos dos aspectos tan opuestos en un binomio que, bien llevado, transforma la luz natural en material constructivo.

lummer, Henry. La arquitectura de la luz natural. 2009 Ed. Blume.

A partir del texto seleccionado, desarrolle una propuesta plástica que sugiera conceptualmente el tema planteado.

Realice bocetos que expliquen el proceso de trabajo, la elección del resultado final y la justificación escrita del ejercicio, argumentando la ideación de la representación formal, los materiales, el color, la composición, etc.

Entender el significado del diseño es no sólo entender el papel que desempeñan la forma y el contenido, sino descubrir que el diseño es también un comentario, una opinión, un punto de vista y una responsabilidad social. Diseñar es mucho más que simplemente ensamblar, ordenar, incluso editar: es añadir valor y significado, iluminar, simplificar, aclarar, modificar, teatralizar, persuadir y, quizá, incluso entretener.

Diseño es un sustantivo y una forma verbal. Es el principio, el fin, el proceso y el producto de la imaginación.

Paul Rand
Diseñador Gráfico
Design, Form, and Chaos, Yale University Press, New Haven, 1993.

Amueblamiento

Titulación: Técnico Superior en Amueblamiento (LOGSE)**Duración: 2 años**

HORARIO DE TARDE

*Formación práctica en empresas en el segundo curso.***Competencias:**

Este profesional estará en disposición para proyectar obras de amueblamiento y acondicionamiento de espacios interiores, generalmente partiendo de módulos de mobiliario ya existentes, para cocinas, baños, salones, dormitorios, locales comerciales, etc. Para ello, participa proyectando en contacto directo con titulados de rango superior, gestiona y coordina los trabajos de técnicos, así como de los oficios que intervengan en la realización del proyecto.

Plan de estudiosORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y
HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Dibujo artístico	7	
Dibujo técnico	3	
Expresión volumétrica	5	
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental	2	
Tecnología y sistemas constructivos	6	
Proyectos	7	
Tecnología y sistemas constructivos: amueblamiento		8
Historia del mueble		2
Mediciones, presupuestos y planificación de obras		2
Proyectos: amueblamiento		14
Formación y orientación laboral		4
Proyecto final y Formación práctica en empresas, estudios o talleres		210 <i>horas totales</i>

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****CON PRUEBA DE ACCESO GENERAL Y ESPECÍFICA**
(20% de las plazas ofertadas):

- Tener 19 años cumplidos en el año de realización de la prueba.
- Tener 18 años cumplidos en el año de realización de la prueba, si se acredita estar en posesión de un Título de Técnico relacionado con el Ciclo al que se desea acceder.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**SÓLO CON PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO** (50% de las plazas ofertadas):

- Título de Bachiller o declarado equivalente (1).

EXENTOS DE PRUEBA (30% de las plazas ofertadas):

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes. Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de Bachiller, acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

(1) Titulación equivalente:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Graduado en Artes Aplicadas.
- Título de Técnico Especialista.
- Título de Técnico Superior de Formación Profesional Específica.

Pruebas de acceso**PRUEBA DE ACCESO GENERAL:**

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Superior de Amueblamiento* constará de dos partes:

PRIMERA PARTE:

Duración de la prueba: 1:30 horas.

Consistirá en la realización de un dibujo a partir de un modelo dado, valorándose la utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad del aspirante para analizar gráficamente la forma propuesta, distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva personal.

Contenido: en formato DIN A3, con lápices de grafito hay que dibujar a mayor tamaño que el original, el modelo dado.

Materiales: Papel DIN A3, adecuado para el dibujo a lápiz. Lápices de grafito para dibujo artístico, goma, difumino, etc.

Criterios de evaluación:

- El encaje, la proporción y la composición dentro del formato hasta 4 puntos.
- La entonación y valoración del claroscuro hasta 3 puntos.
- La expresividad del dibujo (línea, textura, mancha y detalle) hasta 3 puntos.

SEGUNDA PARTE:

Duración de la prueba: 3 horas.

Se basará en la ejecución de una obra bidimensional sobre un tema propuesto, en estrecha relación con el ciclo formativo de grado superior de Amueblamiento, para lo cual los aspirantes deberán realizar los bocetos oportunos conteniendo los datos y las vistas necesarias para su legibilidad gráfica, valorándose la capacidad para aplicar metódicamente y según el caso, los procedimientos descriptivos básicos del diseño objetual o del diseño gráfico y para utilizar, de acuerdo con las propias intenciones creativas, las posibilidades expresivas de los elementos gráficos o plásticos, así como la adecuación funcional.

Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

Desarrollo:

A partir del tema y espacio propuesto:

- Dibujo necesario, mediante croquis y/o bocetos, para la comprensión del espacio propuesto, con definición de formas y dimensiones.
- Alzado y Perspectiva en color, del mostrador u otro mobiliario de diseño propio.
- Breve descripción (memoria), explicando el espacio, las necesidades del mismo, las soluciones adoptadas, los materiales usados y los acabados. Cálculo de la superficie total y útil (descontando mobiliario). Extensión máxima A4 por una cara.

Presentación:

- Formato tamaño A3 (dibujos) y A4 (memoria).
- Técnica del croquis: lápiz.
- Técnica de la perspectiva color: mixta.

Materiales:

- Bolígrafo. Lápiz ó Portaminas. Goma de borrar.
- Juego de Escuadra y Cartabón tamaño mediano (30 cm aprox.). Regla de 50 cm aprox.
- Materiales para colorear tipo: lápices de colores, rotuladores, ceras, pastel, acuarelas, temperas, etc. (elección libre por el aspirante).
- Papel "Guarro" de dibujo lineal en formato A3, para la croquización y bocetos. Papel "Guarro" para colorear en formato A3, para la Perspectiva.

Criterios de evaluación:

- Creatividad y Composición hasta 4 puntos (mínimo exigible 2 puntos).
- Descripción y Datos hasta 3 puntos (mínimo exigible 1,5 puntos).
- Ejecución técnica y Perspectiva hasta 3 puntos (mínimo exigible 1,5 puntos).

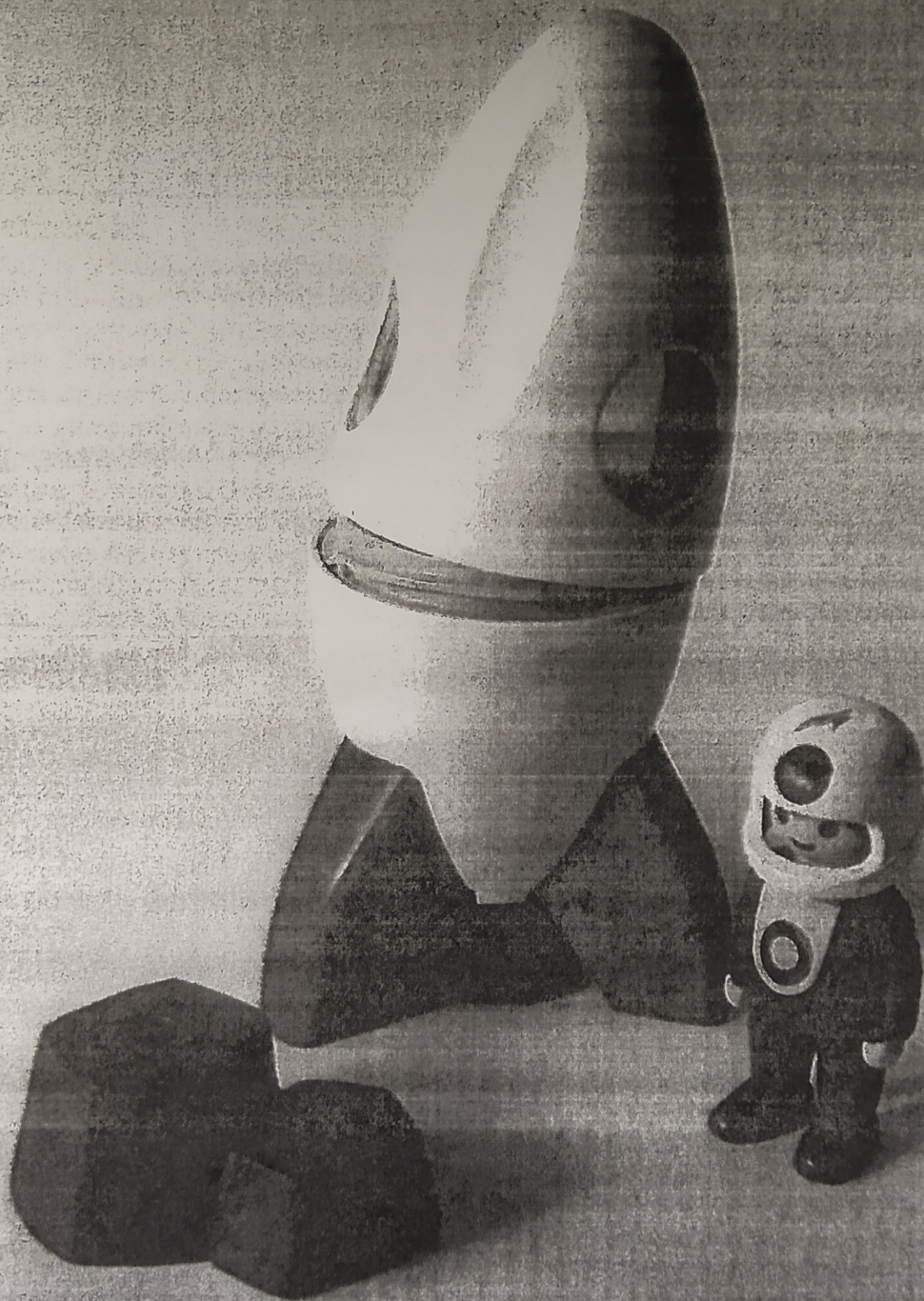
El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será :

Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

PRUEBA ESPECÍFICA (1ª PARTE)

- 1- En formato A3 dibuje el modelo dado al mayor tamaño posible a proporción visual. Tiempo 1,30h.
- 2- Escriba nombre, apellidos y el curso al que se presenta en la parte inferior del dibujo.
- 3- No usar reglas ni trazar líneas o marcas sobre la foto. Esta se entregará junto con el ejercicio una vez finalizado. Opcionalmente se podrá dejar un margen de unos 3 cm.



EVALUACIÓN: Se evaluará el dibujo (proporción, encuadre, limpieza, detalle) de 0 a 4 puntos, la entonación y valoración del clarooscuro de 0 a 3 puntos, y la expresividad del dibujo de 0 a 3 puntos.

Cerámica Artística

Titulación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Cerámica Artística (LOE)**Duración: 2 años (120 ECTS)**

HORARIO DE MAÑANA

Formación práctica en empresas: 90h en el segundo curso.

Competencias:

Elaborar obra original cerámica de calidad técnica y artística, a partir del propio proyecto o de un encargo profesional determinado. Planificar la elaboración mediante la definición de los aspectos estéticos, formales, funcionales, materiales y de producción. Organizar y llevar a cabo las diferentes fases del proceso, garantizando la seguridad de las operaciones y realizando los controles de calidad correspondientes hasta la obtención del producto acabado.

Plan de estudiosORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y
HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Dibujo artístico	6	
Dibujo técnico	4	
Volumen	6	
Historia de la cerámica	4	
Materiales y tecnología: cerámica	2	4
Medios informáticos		4
Taller cerámico	8	10
Proyectos de cerámica artística		8
Formación y orientación laboral		4
Proyecto integrado		170 <i>horas totales</i>
Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres		90 <i>horas totales</i>

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****CON PRUEBA DE ACCESO GENERAL Y ESPECÍFICA**
(20% de las plazas ofertadas):

- Tener 19 años cumplidos en el año de realización de la prueba.
- Tener 18 años cumplidos en el año de realización de la prueba, si se acredita estar en posesión de un Título de Técnico relacionado con el Ciclo al que se desea acceder.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**SÓLO CON PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO** (50% de las plazas ofertadas):

- Título de Bachiller o declarado equivalente (1).

EXENTOS DE PRUEBA (30% de las plazas ofertadas):

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes. Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de Bachiller, acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

(1) Titulación equivalente:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Graduado en Artes Aplicadas.
- Título de Técnico Especialista.
- Título de Técnico Superior de Formación Profesional Específica.

Pruebas de acceso**PRUEBA DE ACCESO GENERAL:**

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Superior de Cerámica Artística* constará de dos partes:

PRIMERA PARTE:

Duración de la prueba: 1:30 horas.

Consistirá en la realización de un dibujo a partir de un modelo dado, valorándose la utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad del aspirante para analizar gráficamente la forma propuesta, distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva personal.

Contenido: en formato DIN A3, con lápices de grafito hay que dibujar a mayor tamaño que el original, el modelo dado.

Materiales: Papel DIN A3, adecuado para el dibujo a lápiz. Lápices de grafito para dibujo artístico, goma, difumino, etc.

Criterios de evaluación:

- El encaje, la proporción y la composición dentro del formato hasta 4 puntos.
- La entonación y valoración del claroscuro hasta 3 puntos.
- La expresividad del dibujo (línea, textura, mancha y detalle) hasta 3 puntos.

El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será:

Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

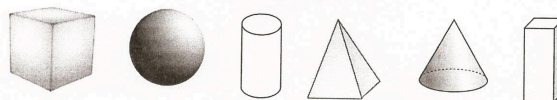
Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

SEGUNDA PARTE:

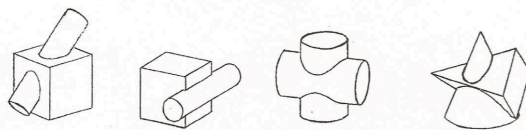
Duración de la prueba: 3 horas.

El ejercicio consistirá en:

1. Realizar un diseño en papel de un objeto cerámico con medidas reales, basándose en distintas formas geométricas (cubo, esfera, cilindro, pirámide, cono...) que pueden ir ensambladas



2. Realización a tamaño real del objeto según el diseño creado anteriormente, modelado en barro rojo. Macizo o hueco. Altura entre 15 y 25 cm.



Ejemplos no utilizables

Materiales:

- Barro rojo 4 kg.
- Regla, escuadra, cartabón, compás.
- Lápiz, papel, goma.
- Palillos de modelar.

Criterios de evaluación:

- Diseño: presenta el diseño debidamente acotado (medidas reales). Demuestra originalidad y concepto compositivo. Limpieza y concreción del diseño.
- Realización del objeto modelado: ajusta la realización al diseño. Genera simetría y regularidad en volúmenes empleados. Acabado superficial liso con limpieza en la construcción de vértices y aristas.

Calificación:

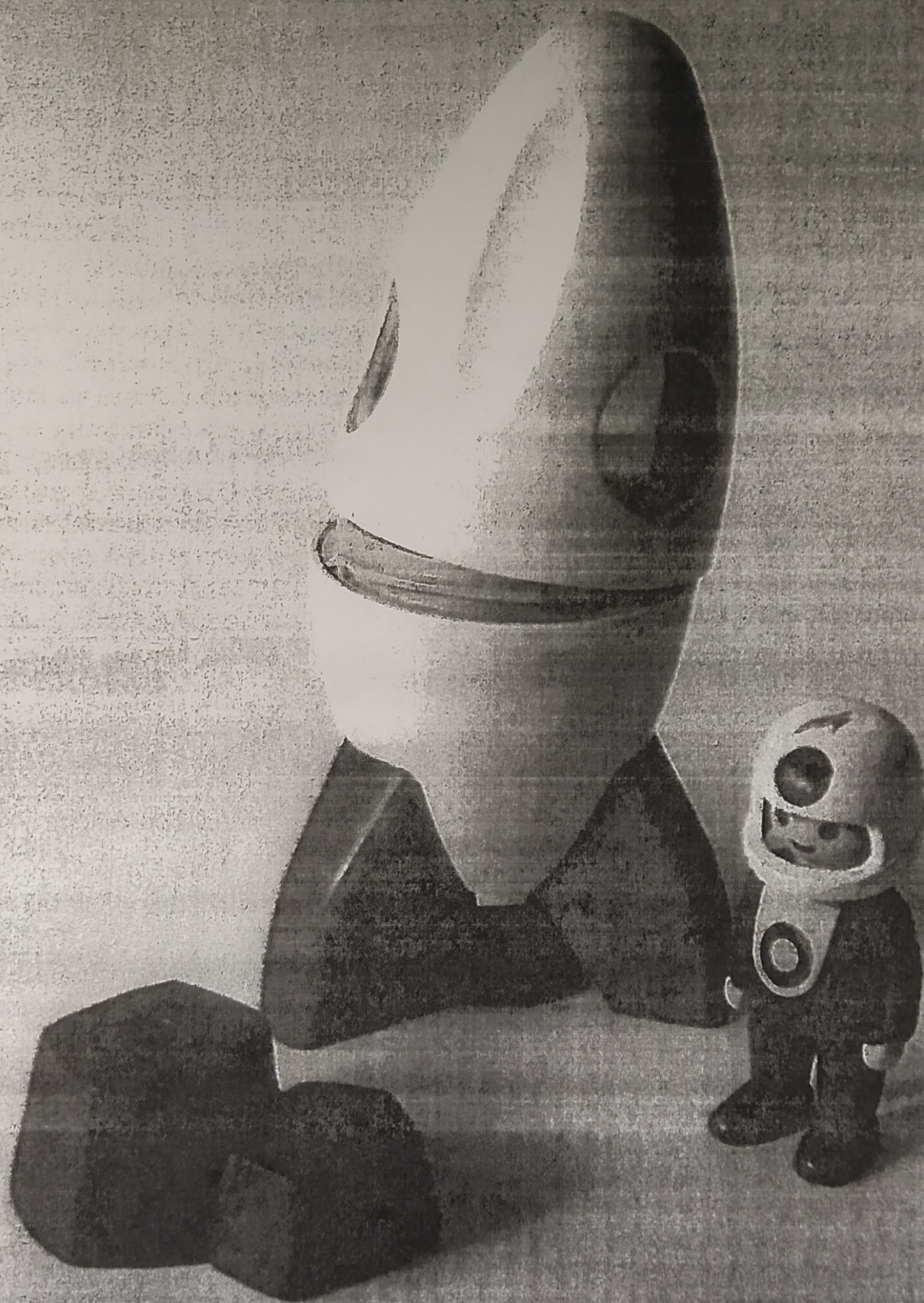
- Diseño hasta 4 puntos.
- Realización del objeto modelado hasta 6 puntos.

Mínimos exigidos:

- Representar al menos una de las vistas correctamente (alzado, planta o perfil).
- Ajustar el objeto modelado al diseño realizado en todos sus puntos.

PRUEBA ESPECÍFICA (1ª PARTE)

- 1- En formato A3 dibuje el modelo dado al mayor tamaño posible a proporción visual. Tiempo 1,30h.
- 2- Escriba nombre, apellidos y el curso al que se presenta en la parte inferior del dibujo.
- 3- No usar reglas ni trazar líneas o marcas sobre la foto. Esta se entregará junto con el ejercicio una vez finalizado. Opcionalmente se podrá dejar un margen de unos 3 cm.



EVALUACIÓN: Se evaluará el dibujo (proporción, encuadre, limpieza, detalle) de 0 a 4 puntos, la entonación y valoración del clarooscuro de 0 a 3 puntos, y la expresividad del dibujo de 0 a 3 puntos.

Decoración

Titulación: Técnico Superior en Proyectos y Dirección de Obras de Decoración (LOGSE)**Duración: 2 años**

HORARIO DE MAÑANA

*Formación práctica en empresas en el segundo curso.***Competencias:**

Estará capacitado para proyectar, gestionar, coordinar y dirigir obras de interiorismo, propias de este nivel, así como para realizar, gestionar y coordinar proyectos elaborados por niveles superiores. Para ello, participa proyectando en contacto directo con titulados de rango superior, gestiona y coordina los trabajos de técnicos, así como de los oficios que intervengan en la realización del proyecto. Puede trabajar también como profesional independiente desarrollando proyectos propios, en estudios de interiorismo, arquitectura e ingeniería, empresas de mobiliario y decoración, organismos oficiales, etc..

Plan de estudiosORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y
HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Dibujo artístico	7	
Dibujo técnico	3	
Expresión volumétrica	5	
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental	2	
Tecnología y sistemas constructivos	6	
Proyectos	7	
Tecnología y sistemas constructivos: proyectos y dirección de obras		8
Historia del interiorismo		2
Mediciones, presupuestos y planificación de obras		2
Proyectos: proyectos y dirección de obras		14
Formación y orientación laboral		4
Proyecto final y Formación práctica en empresas, estudios o talleres		210 <i>horas totales</i>

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****CON PRUEBA DE ACCESO GENERAL Y ESPECÍFICA**
(20% de las plazas ofertadas):

- Tener 19 años cumplidos en el año de realización de la prueba.
- Tener 18 años cumplidos en el año de realización de la prueba, si se acredita estar en posesión de un Título de Técnico relacionado con el Ciclo al que se desea acceder.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**SÓLO CON PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO** (50% de las plazas ofertadas):

- Título de Bachiller o declarado equivalente (1).

EXENTOS DE PRUEBA (30% de las plazas ofertadas):

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes. Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de Bachiller, acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

(1) Titulación equivalente:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Graduado en Artes Aplicadas.
- Título de Técnico Especialista.
- Título de Técnico Superior de Formación Profesional Específica.

Pruebas de acceso**PRUEBA DE ACCESO GENERAL:**

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Superior de Proyectos y Dirección de Obras de Decoración* constará de dos partes:

PRIMERA PARTE:

Duración de la prueba: 1:30 horas.

Consistirá en la realización de un dibujo a partir de un modelo dado, valorándose la utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad del aspirante para analizar gráficamente la forma propuesta, distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva personal.

Contenido: en formato DIN A3, con lápices de grafito hay que dibujar a mayor tamaño que el original, el modelo dado.

Materiales: Papel DIN A3, adecuado para el dibujo a lápiz. Lápices de grafito para dibujo artístico, goma, difumino, etc.

Criterios de evaluación:

- El encaje, la proporción y la composición dentro del formato hasta 4 puntos.
- La entonación y valoración del claroscuro hasta 3 puntos.
- La expresividad del dibujo (línea, textura, mancha y detalle) hasta 3 puntos.

El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será :

Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

SEGUNDA PARTE:

Duración de la prueba: 3 horas.

Diseño de un espacio destinado a tienda (uso comercial) de un producto de una marca reconocida, a elección del aspirante, en un espacio de libre desarrollo con una superficie máxima de 24 m². En este espacio se deben incluir algún tipo de escaparate, puerta y mobiliario.

Desarrollo:

- Dibujo necesario, mediante croquis y/o bocetos, para la comprensión del espacio propuesto, con definición de formas y dimensiones. Superficie máxima 24 m².
- Perspectiva a sentimiento en color, del espacio propuesto, incluyendo los elementos ambientales que en él mismo se encuentren.
- Breve descripción (memoria), explicando el espacio, las necesidades del mismo, las soluciones adoptadas, los materiales usados y los acabados. Cálculo de la superficie total y útil (descontando mobiliario). Extensión máxima A4 por una cara.

Presentación:

- Formato tamaño A3 (dibujos) y A4 (memoria).
- Técnica del croquis: lápiz.
- Técnica de la perspectiva color: mixta.

Materiales:

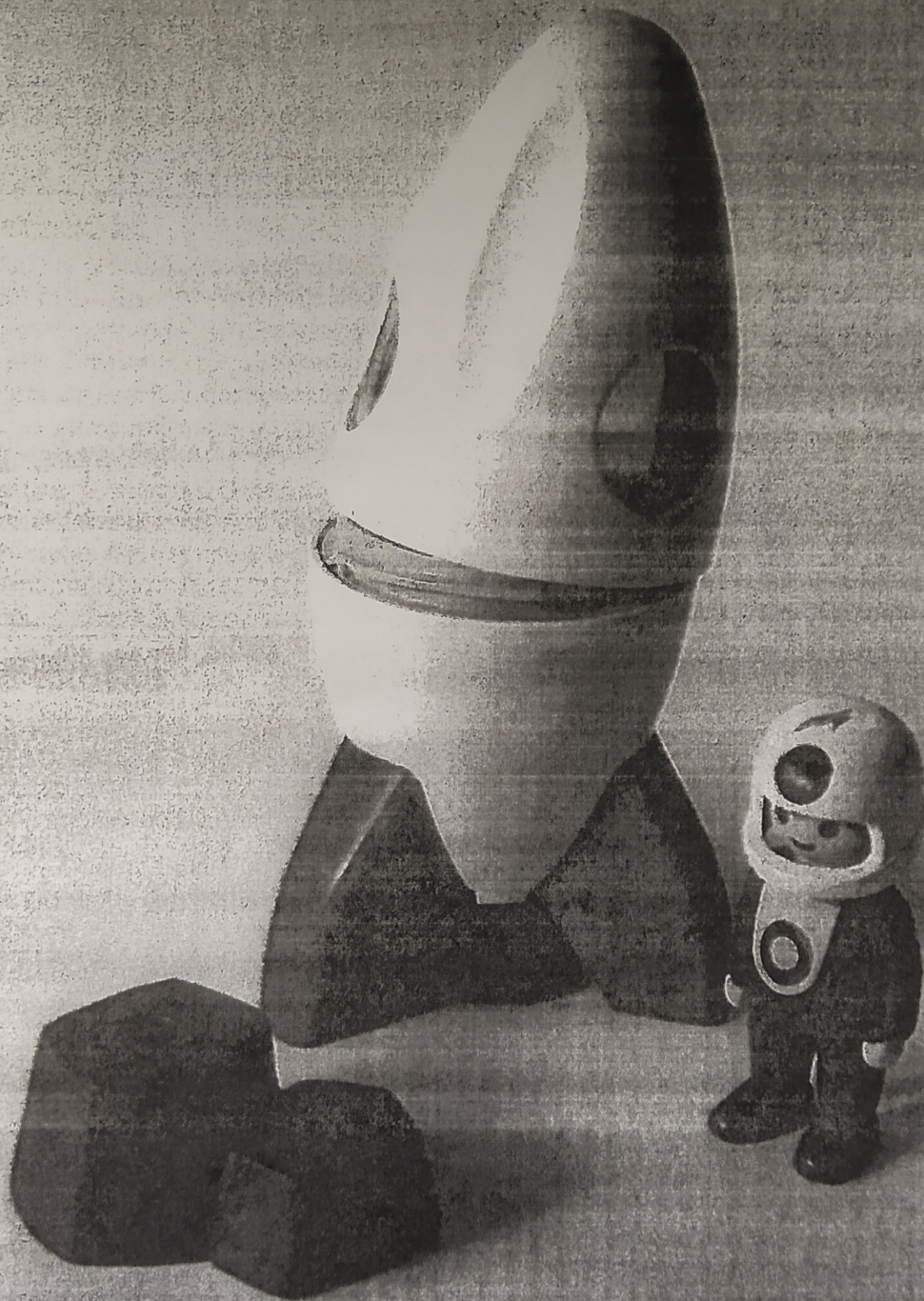
- Bolígrafo. Lápiz ó Portaminas. Goma de borrar.
- Juego de Escuadra y Cartabón tamaño mediano (30 cm aprox.). Regla de 50 cm aprox.
- Materiales para colorear tipo: lápices de colores, rotuladores, ceras, pastel, acuarelas, temperas, etc. (elección libre por el aspirante).
- Papel "Guarro" de dibujo lineal en formato A3, para la croquización y bocetos. Papel "Guarro" para colorear en formato A3, para la Perspectiva.

Criterios de evaluación:

- Creatividad y Composición hasta 4 puntos (mínimo exigible 2 puntos).
- Descripción y Datos hasta 3 puntos (mínimo exigible 1,5 puntos).
- Ejecución técnica y Perspectiva hasta 3 puntos (mínimo exigible 1,5 puntos).

PRUEBA ESPECÍFICA (1ª PARTE)

- 1- En formato A3 dibuje el modelo dado al mayor tamaño posible a proporción visual. Tiempo 1,30h.
- 2- Escriba nombre, apellidos y el curso al que se presenta en la parte inferior del dibujo.
- 3- No usar reglas ni trazar líneas o marcas sobre la foto. Esta se entregará junto con el ejercicio una vez finalizado. Opcionalmente se podrá dejar un margen de unos 3 cm.



EVALUACIÓN: Se evaluará el dibujo (proporción, encuadre, limpieza, detalle) de 0 a 4 puntos, la entonación y valoración del clarooscuro de 0 a 3 puntos, y la expresividad del dibujo de 0 a 3 puntos.

Dorado, Plateado y Policromía

Titulación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Dorado, Plateado y Policromía (LOE)**Duración: 2 años (120 ECTS)**

HORARIO DE TARDE

Formación práctica en empresas: 155h en el segundo curso.

Competencias:

Realizar el dorado, plateado y la policromía de obra artística, con calidad técnica y artística, a partir del propio proyecto o de un encargo profesional. Planificar el proceso de realización mediante la definición de los aspectos formales, funcionales, materiales, estéticos y de producción. Colaborar con el conservador-restaurador en la identificación de los daños, en la elaboración de la documentación gráfica y técnica del proyecto y aplicar las técnicas y los procedimientos idóneos para la restauración de dorados y policromías, a partir de las instrucciones y documentación elaborada por conservadores-restauradores de bienes culturales.

Plan de estudios

ORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Dibujo artístico	6	
Dibujo técnico	4	
Volumen	5	
Historia de la escultura	3	
Aplicaciones informáticas		4
Materiales y tecnología de dorado, plateado y policromía	3	5
Proyectos de dorado, plateado y policromía		7
Taller de dorado y plateado	9	
Taller de policromía		9
Taller de técnicas de restauración de dorado, plateado y policromía		7
Formación y orientación laboral		3
Proyecto integrado		65 <i>horas totales</i>
Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres		155 <i>horas totales</i>

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****CON PRUEBA DE ACCESO GENERAL Y ESPECÍFICA** (20% de las plazas ofertadas):

- Tener 19 años cumplidos en el año de realización de la prueba.
- Tener 18 años cumplidos en el año de realización de la prueba, si se acredita estar en posesión de un Título de Técnico relacionado con el Ciclo al que se desea acceder.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**SÓLO CON PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO** (50% de las plazas ofertadas):

- Título de Bachiller o declarado equivalente (1).

EXENTOS DE PRUEBA (30% de las plazas ofertadas):

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes. Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de Bachiller, acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

(1) Titulación equivalente:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Graduado en Artes Aplicadas.
- Título de Técnico Especialista.
- Título de Técnico Superior de Formación Profesional Específica.

Pruebas de acceso**PRUEBA DE ACCESO GENERAL:**

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Superior de Dorado, Plateado y Policromía* constará de dos partes:

PRIMERA PARTE:

Duración de la prueba: 1:30 horas.

Consistirá en la realización de un dibujo a partir de un modelo dado, valorándose la utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad del aspirante para analizar gráficamente la forma propuesta, distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva personal.

Contenido: en formato DIN A3, con lápices de grafito hay que dibujar a mayor tamaño que el original, el modelo dado.

Materiales: Papel DIN A3, adecuado para el dibujo a lápiz. Lápices de grafito para dibujo artístico, goma, difumino, etc.

Criterios de evaluación:

- El encaje, la proporción y la composición dentro del formato hasta 4 puntos.
- La entonación y valoración del claroscuro hasta 3 puntos.
- La expresividad del dibujo (línea, textura, mancha y detalle) hasta 3 puntos.

El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será:

Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

SEGUNDA PARTE:

Duración de la prueba: 3 horas.

Realizar una composición original en la que intervengan como motivos elementos ornamentales, basados en formas extraídas de la naturaleza, que se especificarán en la prueba, realizándose en una gama de color entonada en colores fríos o calientes.

Materiales:

- La técnica será libre, a elegir por los aspirantes entre las técnicas gráficas más usuales (lápiz de color, acuarela, tempera, cera, pastel...).
- Formato DIN A3.
- Se requiere una composición original, basada en una fotografía aportada en la prueba.



Ejemplo de fotografía aportada en pruebas anteriores.

Criterios de evaluación:

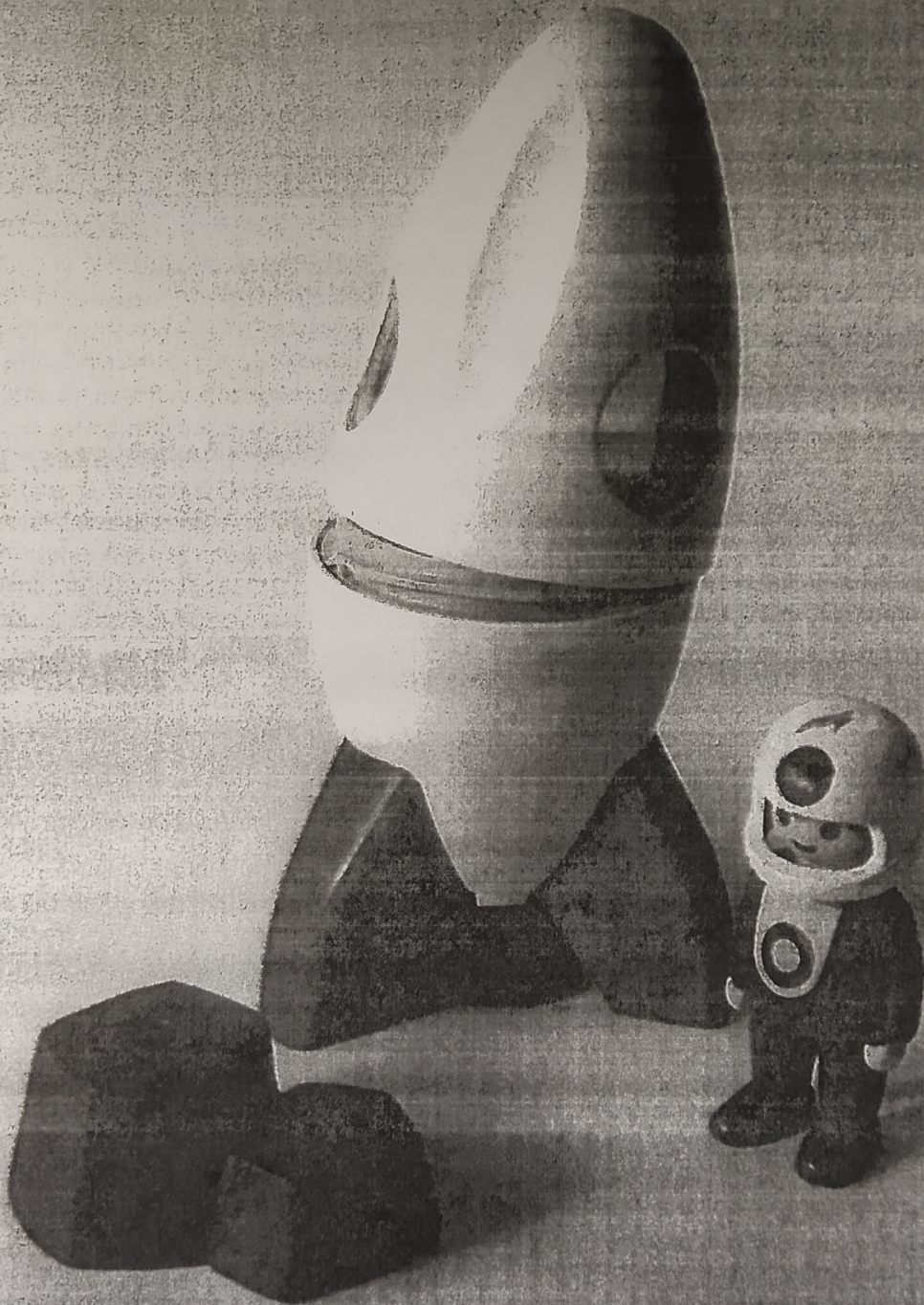
- Alcanzar un nivel suficiente de originalidad y creatividad en los motivos elegidos.
- Demostrar la suficiente competencia en el uso de la técnica elegida.
- Lograr la armonía y mostrar el sentido estético suficiente.
- Desarrollar una gama cromática adecuada al motivo.
- Mostrar un adecuado uso de la línea y la forma. Conseguir un equilibrio compositivo.

Calificación:

- Originalidad y creatividad en la composición hasta 2,5 puntos.
- Habilidad y destrezas en el uso de armonías cromáticas hasta 2,5 puntos.
- Dominio del dibujo básico, la línea y la forma hasta 2,5 puntos.
- Adecuación al motivo y cohesión estética global del ejercicio hasta 2,5 puntos.

PRUEBA ESPECÍFICA (1ª PARTE)

- 1- En formato A3 dibuje el modelo dado al mayor tamaño posible a proporción visual. Tiempo 1,30h.
- 2- Escriba nombre, apellidos y el curso al que se presenta en la parte inferior del dibujo.
- 3- No usar reglas ni trazar líneas o marcas sobre la foto. Esta se entregará junto con el ejercicio una vez finalizado. Opcionalmente se podrá dejar un margen de unos 3 cm.



EVALUACIÓN: Se evaluará el dibujo (proporción, encuadre, limpieza, detalle) de 0 a 4 puntos, la entonación y valoración del clarooscuro de 0 a 3 puntos, y la expresividad del dibujo de 0 a 3 puntos.

Escaparatismo

Titulación: Técnico Superior en Escaparatismo (LOGSE)**Duración: 2 años**

HORARIO DE TARDE

*Formación práctica en empresas en el segundo curso.***Competencias:**

Este profesional estará en disposición para actuar en el mundo del trabajo en el área del escaparatismo y tendrá atribuciones y facultades para proyectar y dirigir, con plena capacidad, sus proyectos de escaparatismo.

Proyecta y dirige apoyado muy directamente en un conocimiento profundo de la iluminación, además coloca y sitúa los elementos a exponer en los escaparates, (telas, ropa, etc.).

Los grandes almacenes, los museos y el zócalo urbano de todas las ciudades son los principales usuarios de estos servicios técnicos.

Plan de estudiosORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y
HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Dibujo artístico	7	
Dibujo técnico	3	
Expresión volumétrica	5	
Historia de la arquitectura y de su entorno ambiental	2	
Tecnología y sistemas constructivos	6	
Proyectos	7	
Tecnología y sistemas constructivos: escaparatismo		8
Historia del mueble		2
Mediciones, presupuestos y planificación de obras		2
Proyectos: escaparatismo		14
Formación y orientación laboral		4
Proyecto final y Formación práctica en empresas, estudios o talleres		210 <i>horas totales</i>

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****CON PRUEBA DE ACCESO GENERAL Y ESPECÍFICA**
(20% de las plazas ofertadas):

- Tener 19 años cumplidos en el año de realización de la prueba.
- Tener 18 años cumplidos en el año de realización de la prueba, si se acredita estar en posesión de un Título de Técnico relacionado con el Ciclo al que se desea acceder.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**SÓLO CON PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO** (50% de las plazas ofertadas):

- Título de Bachiller o declarado equivalente (1).

EXENTOS DE PRUEBA (30% de las plazas ofertadas):

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes. Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de Bachiller, acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

(1) Titulación equivalente:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Graduado en Artes Aplicadas.
- Título de Técnico Especialista.
- Título de Técnico Superior de Formación Profesional Específica.

Pruebas de acceso**PRUEBA DE ACCESO GENERAL:**

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Superior de Escaparatismo* constará de dos partes:

PRIMERA PARTE:

Duración de la prueba: 1:30 horas.

Consistirá en la realización de un dibujo a partir de un modelo dado, valorándose la utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad del aspirante para analizar gráficamente la forma propuesta, distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva personal.

Contenido: en formato DIN A3, con lápices de grafito hay que dibujar a mayor tamaño que el original, el modelo dado.

Materiales: Papel DIN A3, adecuado para el dibujo a lápiz. Lápices de grafito para dibujo artístico, goma, difumino, etc.

Criterios de evaluación:

- El encaje, la proporción y la composición dentro del formato hasta 4 puntos.
- La entonación y valoración del claroscuro hasta 3 puntos.
- La expresividad del dibujo (línea, textura, mancha y detalle) hasta 3 puntos.

SEGUNDA PARTE:

Duración de la prueba: 3 horas.

Ejecución de una obra bidimensional sobre un tema propuesto, en estrecha relación con el ciclo formativo de grado superior de Escaparatismo, para lo cual los aspirantes deberán realizar los bocetos oportunos conteniendo los datos y las vistas necesarias para su legibilidad gráfica, valorándose la capacidad para aplicar metódicamente y según el caso, los procedimientos descriptivos básicos del diseño objetual o del diseño gráfico y para utilizar, de acuerdo con las propias intenciones creativas, las posibilidades expresivas de los elementos gráficos o plásticos, así como la adecuación funcional.

Desarrollo:

A partir del tema y espacio propuesto:

- Dibujo necesario, mediante croquis y/o bocetos, para la comprensión del espacio propuesto, con definición de formas y dimensiones.
- Alzado y Perspectiva en color, de escaparate o expositor.
- Breve descripción (memoria), explicando el espacio, las necesidades del mismo, las soluciones adoptadas, los materiales usados y los acabados. Cálculo de la superficie total y útil (descontando mobiliario). Extensión máxima A4 por una cara.

Presentación:

- Formato tamaño A3 (dibujos) y A4 (memoria).
- Técnica del croquis: lápiz.
- Técnica de la perspectiva color: mixta.

Materiales:

- Bolígrafo. Lápiz ó Portaminas. Goma de borrar.
- Juego de Escuadra y Cartabón tamaño mediano (30 cm aprox.). Regla de 50 cm aprox.
- Materiales para colorear tipo: lápices de colores, rotuladores, ceras, pastel, acuarelas, temperas, etc. (elección libre por el aspirante).
- Papel "Guarro" de dibujo lineal en formato A3, para la croquización y bocetos. Papel "Guarro" para colorear en formato A3, para la Perspectiva.

Criterios de evaluación:

- Creatividad y Composición hasta 4 puntos (mínimo exigible 2 puntos).
- Descripción y Datos hasta 3 puntos (mínimo exigible 1,5 puntos).
- Ejecución técnica y Perspectiva hasta 3 puntos (mínimo exigible 1,5 puntos).

El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será :

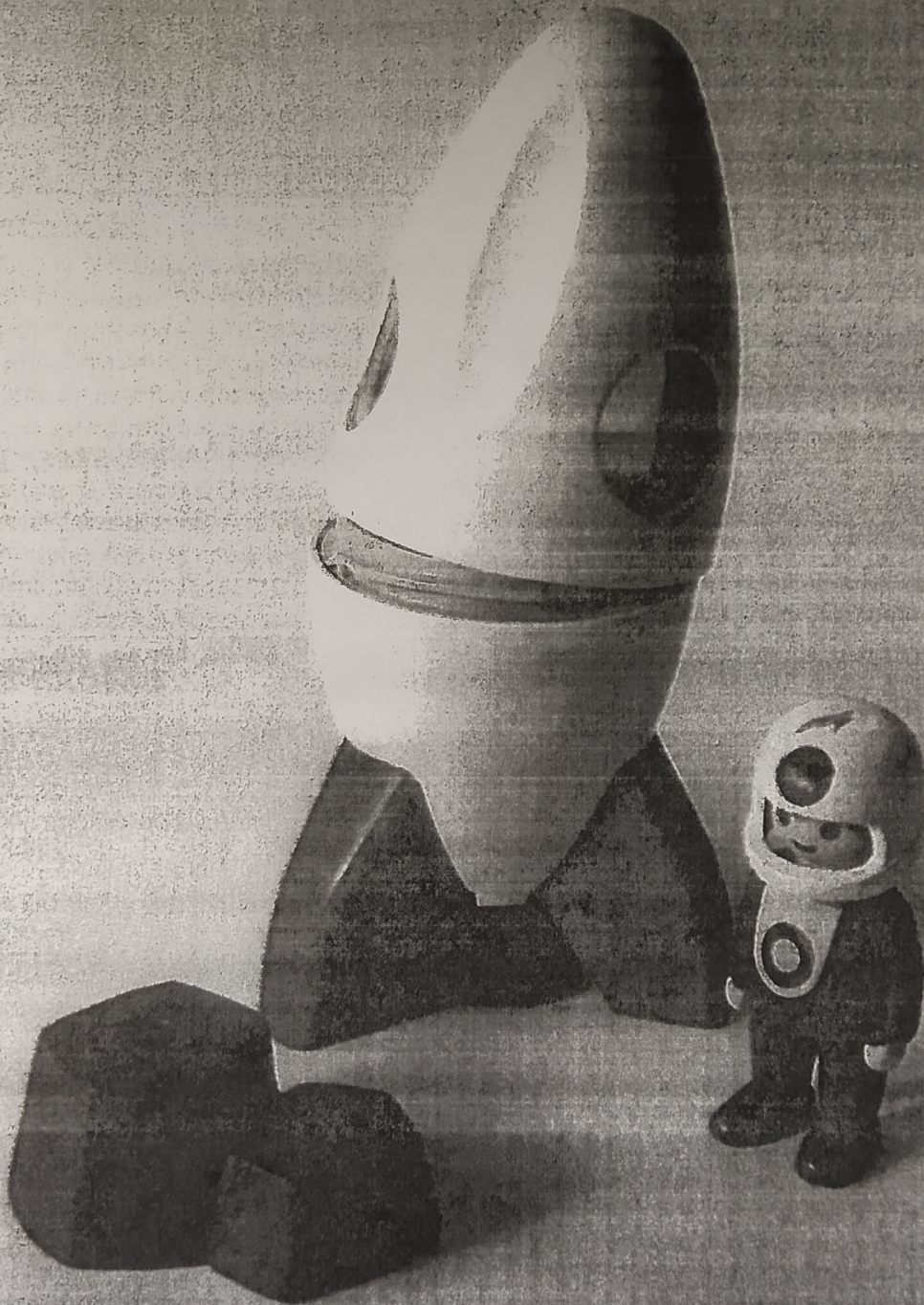
Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

PRUEBA ESPECÍFICA (1ª PARTE)

- 1- En formato A3 dibuje el modelo dado al mayor tamaño posible a proporción visual. Tiempo 1,30h.
- 2- Escriba nombre, apellidos y el curso al que se presenta en la parte inferior del dibujo.
- 3- No usar reglas ni trazar líneas o marcas sobre la foto. Esta se entregará junto con el ejercicio una vez finalizado. Opcionalmente se podrá dejar un margen de unos 3 cm.



EVALUACIÓN: Se evaluará el dibujo (proporción, encuadre, limpieza, detalle) de 0 a 4 puntos, la entonación y valoración del clarooscuro de 0 a 3 puntos, y la expresividad del dibujo de 0 a 3 puntos.

Fotografía

Titulación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Fotografía (LOE)**Duración: 2 años (120 ECTS)**

HORARIO DE MAÑANA

Formación práctica en empresas: 150h en el segundo curso.

Competencias:

Elaborar obra original de fotografía a partir de un encargo profesional determinado o de un proyecto propio. Definir las variables formales, funcionales, estéticas y técnicas del proyecto de fotografía, planificar el proceso y saber realizarlo. Organizar y desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para garantizar un producto fotográfico acorde a los parámetros profesionales exigibles.

Plan de estudios

ORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y
HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Fundamentos de la representación y la expresión visual	4	
Teoría de la imagen	2	
Medios informáticos	5	
Historia de la fotografía	3	
Teoría fotográfica	3	4
Técnica fotográfica	6	5
Lenguaje y tecnología audiovisual	3	7
Proyectos de fotografía	4	10
Formación y orientación laboral		4
Proyecto integrado		70 <i>horas totales</i>
Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres		150 <i>horas totales</i>

Condiciones de acceso:

SIN REQUISITOS ACADÉMICOS

Con prueba de acceso general y específica:

- Tener 19 años cumplidos en el año de realización de la prueba.
- Tener 18 años cumplidos en el año de realización de la prueba, si se acredita estar en posesión de un Título de Técnico relacionado con el Ciclo al que se desea acceder.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS

Sólo con prueba específica de acceso:

- Título de Bachiller o declarado equivalente (1).

Exentos de Prueba:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes. Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de Bachiller, acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

(1) Titulación equivalente:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Graduado en Artes Aplicadas.
- Título de Técnico Especialista.
- Título de Técnico Superior de Formación Profesional Específica.

Pruebas de acceso

PRUEBA DE ACCESO GENERAL:

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Superior de Fotografía* constará de dos partes:

PRIMERA PARTE:

Duración de la prueba: 1:30 horas.

Consistirá en la realización de un dibujo a partir de un modelo dado, valorándose la utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad del aspirante para analizar gráficamente la forma propuesta, distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva personal.

Contenido: en formato DIN A3, con lápices de grafito hay que dibujar a mayor tamaño que el original, el modelo dado.

Materiales: Papel DIN A3, adecuado para el dibujo a lápiz. Lápices de grafito para dibujo artístico, goma, difumino, etc.

Criterios de evaluación:

- El encaje, la proporción y la composición dentro del formato hasta 4 puntos.
- La entonación y valoración del claroscuro hasta 3 puntos.
- La expresividad del dibujo (línea, textura, mancha y detalle) hasta 3 puntos.

SEGUNDA PARTE:

Duración de la prueba: 3 horas.

Consistirá en la realización de una serie de bodegones, en los que se juegue con recursos compositivos, la corrección técnica y la creatividad, posteriormente se realizará por escrito el análisis de una de las imágenes.

Materiales:

- Cámara digital: compacta o réflex, móvil o Tablet.
- Tarjeta de memoria en el caso de las cámaras.
- Cable USB para descargar imágenes de los dispositivos.
- Elementos para componer el bodegón. Máximo 5 elementos, para trabajar en un espacio aproximado de 60X60 cm.

Criterios de evaluación:

- Creatividad y originalidad.
- Uso de recursos compositivos.
- Limpieza en la ejecución.

Se valorará la capacidad del aspirante para aplicar recursos técnicos, composición fotográfica y creatividad.

El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será:

Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

Gráfica Interactiva

Titulación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Gráfica Interactiva (LOE)**Duración: 2 años (120 ECTS)**

HORARIO DE TARDE

Formación práctica en empresas: 150h en el segundo curso.

Competencias:

Idear y realizar piezas multimedia de calidad técnica, artística y comunicativa. Planificar y llevar a cabo proyectos de productos interactivos que integren y desarrollen de forma óptima conceptos de usabilidad de interfaces, arquitectura de la información y accesibilidad, grafismo digital, vídeo, sonido, etc., en función de los objetivos comunicativos del encargo. Organizar y llevar a cabo las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes hasta la obtención de un producto multimedia de la calidad exigible a nivel profesional.

Plan de estudios

ORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y
HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Fundamentos de la representación y la expresión visual	4	
Teoría de la imagen	2	
Medios informáticos	4	3
Fotografía	3	
Historia de la imagen audiovisual y multimedia	3	
Recursos gráficos y tipográficos	4	
Lenguaje de programación	4	
Interfaces gráficas de usuario		6
Lenguaje y tecnología audiovisual	3	8
Proyectos de gráfica interactiva	3	9
Formación y orientación laboral		4
Proyecto integrado		70 <i>horas totales</i>
Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres		150 <i>horas totales</i>

Condiciones de acceso:

SIN REQUISITOS ACADÉMICOS

Con prueba de acceso general y específica:

- Tener 19 años cumplidos en el año de realización de la prueba.
- Tener 18 años cumplidos en el año de realización de la prueba, si se acredita estar en posesión de un Título de Técnico relacionado con el Ciclo al que se desea acceder.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS

Sólo con prueba específica de acceso:

- Título de Bachiller o declarado equivalente (1).

Exentos de Prueba:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes. Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de Bachiller, acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

(1) Titulación equivalente:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Graduado en Artes Aplicadas.
- Título de Técnico Especialista.
- Título de Técnico Superior de Formación Profesional Específica.

Pruebas de acceso

PRUEBA DE ACCESO GENERAL:

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Superior de Gráfica Interactiva* constará de dos partes:

PRIMERA PARTE:

Duración de la prueba: 1:30 horas.

Consistirá en la realización de un dibujo a partir de un modelo dado, valorándose la utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad del aspirante para analizar gráficamente la forma propuesta, distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva personal.

Contenido: en formato DIN A3, con lápices de grafito hay que dibujar a mayor tamaño que el original, el modelo dado.

Materiales: Papel DIN A3, adecuado para el dibujo a lápiz. Lápices de grafito para dibujo artístico, goma, difumino, etc.

Criterios de evaluación:

- El encaje, la proporción y la composición dentro del formato hasta 4 puntos.
- La entonación y valoración del claroscuro hasta 3 puntos.
- La expresividad del dibujo (línea, textura, mancha y detalle) hasta 3 puntos.

SEGUNDA PARTE:

Duración de la prueba: 3 horas.

Consistirá en la ejecución de una obra bidimensional sobre un tema propuesto, en estrecha relación con el ciclo formativo, valorándose la capacidad para aplicar metódicamente y según el caso, los procedimientos descriptivos básicos del diseño objetual o del diseño gráfico y para utilizar, de acuerdo con las propias intenciones creativas, las posibilidades expresivas de los elementos gráficos o plásticos, así como la adecuación funcional.

Contenido: la prueba se compone de dos ejercicios.

EJERCICIO 1: Ejercicio de lógica.

Se pide organizar conceptos en categorías y plantear una estructura básica con una jerarquía razonada.

Ejemplos: Productos o servicios en un lugar determinado (supermercado, colegio,...).

Objetivos: Saber construir estructuras organizativas con las siguientes características: Justificación razonada y coherencia interna del sistema. Posibilidades de ampliación del conjunto y subconjuntos

EJERCICIO 2: Ejercicio de representación gráfica.

Se pide la realización geométrica de cuatro conceptos (a elegir de un listado de opciones), a través de elementos formales básicos (círculo, cuadrado, triángulo, etc.). *Ejemplos: Productos o servicios del ejercicio 1.*

Objetivos: Demostrar capacidad de síntesis y representación compositiva (No habilidades figurativas de dibujo). Realizar elementos formales coherentes y comprensibles intuitivamente.

Materiales: Cartulinas blancas y negras tamaño A4, A3 o similar. Tijeras. Pegamento, cola, o cualquier tipo de material adhesivo o fijativo. Lápiz y papel para realizar bocetos.

Criterios de evaluación:

- Justificación razonada y coherencia interna del sistema hasta 2 puntos.
- Posibilidades de ampliación del conjunto y subconjuntos hasta 2 puntos.
- Capacidad de síntesis y representación compositiva hasta 3 puntos.
- Realización de elementos formales coherentes y comprensibles intuitivamente hasta 3 puntos.

El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será:

Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

Exámen de gráfica Interactiva

Ejercicio de lógica

1.- Crea categorías, organiza los distintos tipos de productos, establece jerarquías y justificalo.

2.- Plantea la estructura básica de la App de la "Cafetería San Telmo" utilizando las plantillas en A3 con el dibujo de un smartphone que se proporcionan, las palabras dadas en el listado y los elementos comunes de cualquier App (pestañas, barra de scroll, carrusel, despleables, etc.)

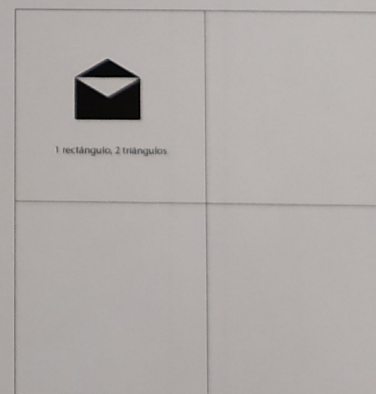
Aceite
Agua grande
Agua pequeña
Café largo
Café mitad
Café nube
Café semilargo
Café solo
Café sombra
Campero
Chicles
Chupachups
Cocacola
Croisant
Donetes
Donuts
Fanta
Foie gras
Gominolas
Hamburguesa
Helado de chocolate
Helado de fresa
Helado de limón

Helado de naranja
Helado de turrón
Jamón Serrano
Jamón York
KitKat
Kiwi
Mantequilla
Manzana
Mollete
Palmera de chocolate
Piña
Pitufo
Pitufo de soja
Pitufo integral
Pitufo interal
Plátano
Queso
Sobrasada
Tomate
Tortilla de espinacas
Tortilla de patatas
Viena
Zumo de naranja natural

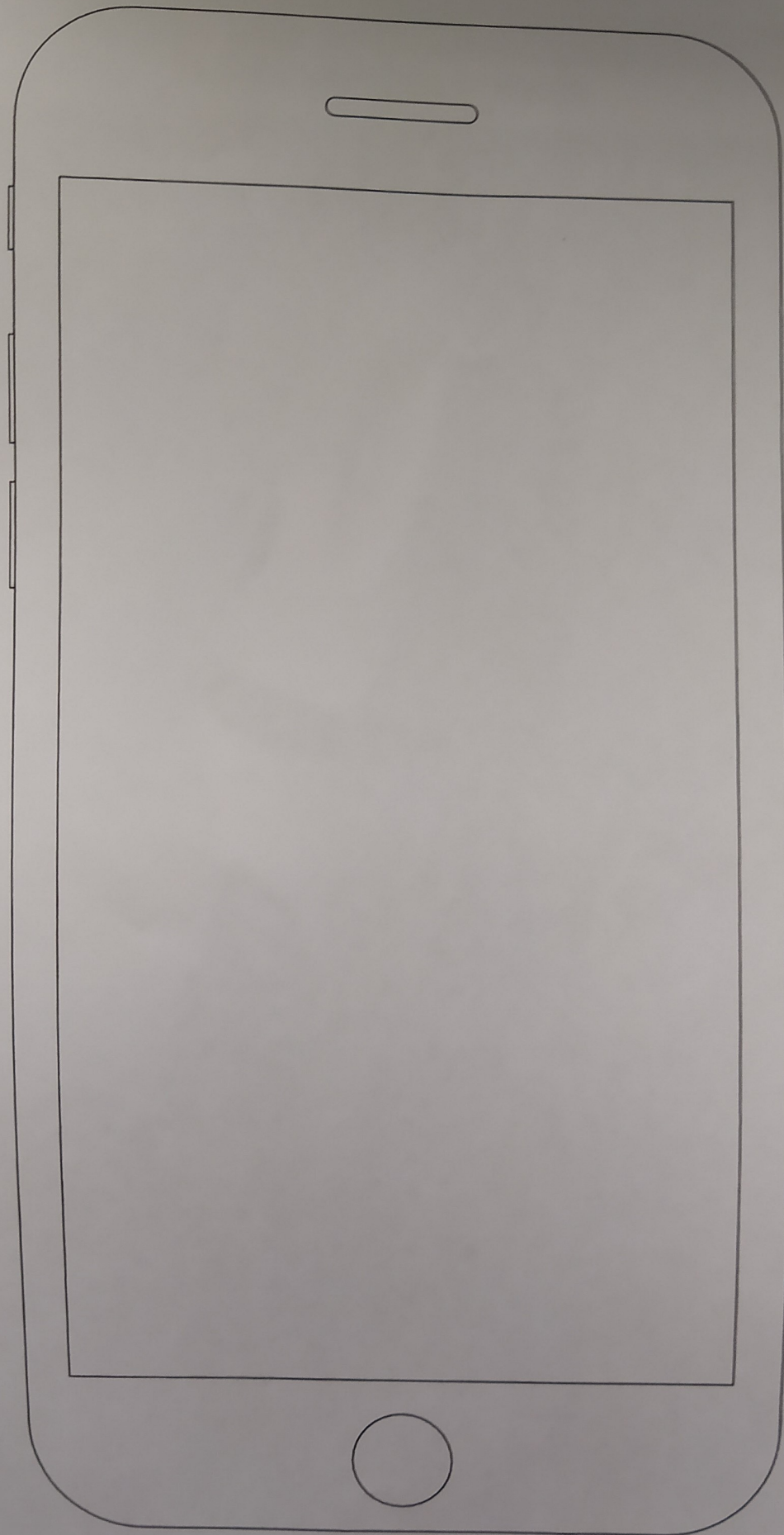
En este ejercicio se valorará con 2 puntos la justificación, 2 la consistencia, que pueda crecer y que sea intuitivo; con 3 puntos la representación compositiva.

Ejercicio de conceptos

1.- Partiendo de figuras geométricas simples, realiza una forma única o ícono, de 4 de las palabras del ejercicio anterior (Con rotuladores y cartulinas).

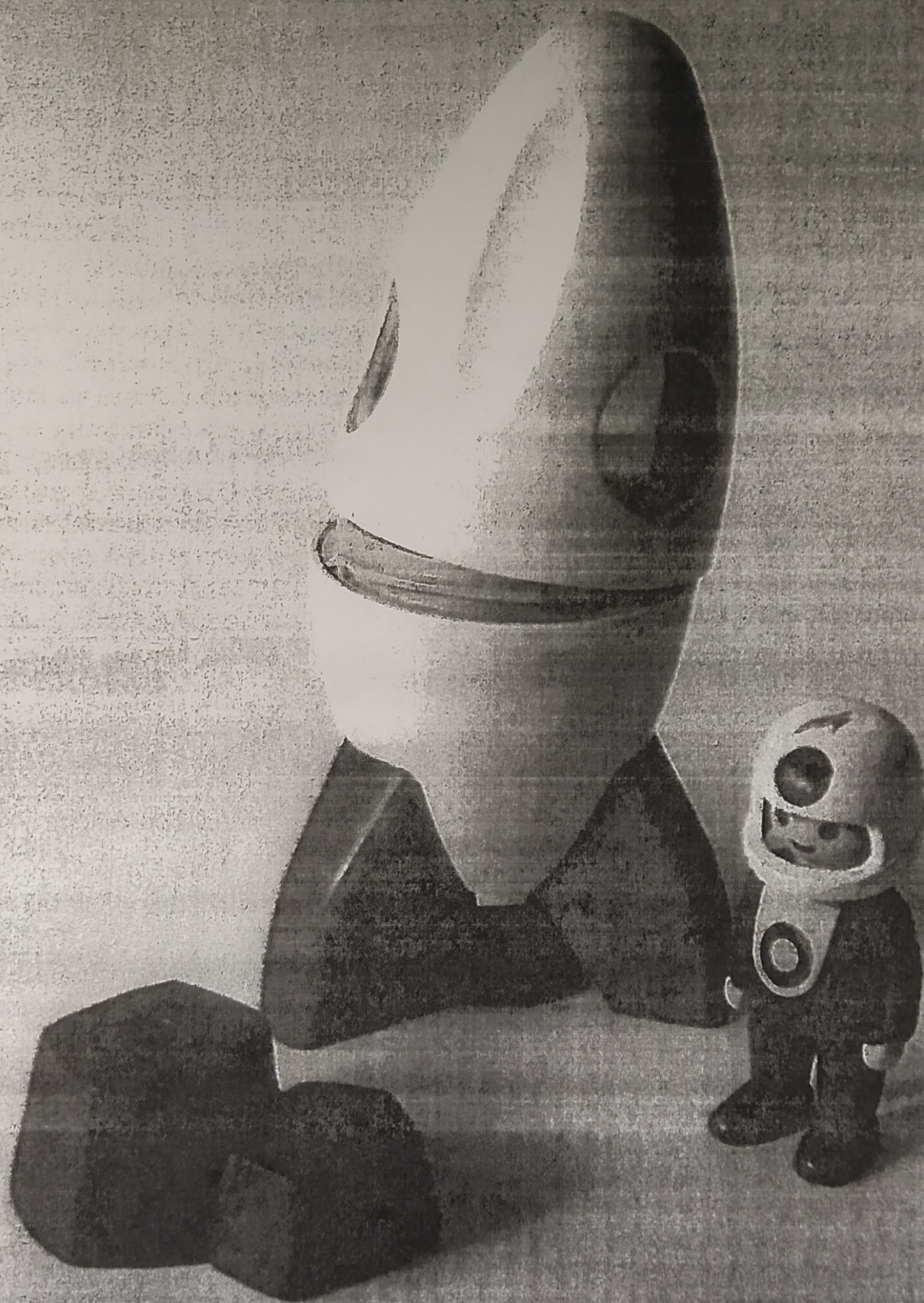


En este ejercicio se valorará con 1,5 puntos la claridad de conceptos, con 1,5 puntos la simplicidad.



PRUEBA ESPECÍFICA (1ª PARTE)

- 1- En formato A3 dibuje el modelo dado al mayor tamaño posible a proporción visual. Tiempo 1,30h.
- 2- Escriba nombre, apellidos y el curso al que se presenta en la parte inferior del dibujo.
- 3- No usar reglas ni trazar líneas o marcas sobre la foto. Esta se entregará junto con el ejercicio una vez finalizado. Opcionalmente se podrá dejar un margen de unos 3 cm.



EVALUACIÓN: Se evaluará el dibujo (proporción, encuadre, limpieza, detalle) de 0 a 4 puntos, la entonación y valoración del claroscuro de 0 a 3 puntos, y la expresividad del dibujo de 0 a 3 puntos.

PRUEBAS DE ACCESO A LOS CICLOS FORMATIVOS

PRUEBA ESPECÍFICA

CICLOS FORMATIVOS DE GRADO SUPERIOR

PRIMERA PARTE

- Esta primera parte consistirá en la realización de un dibujo a lápiz, a partir del modelo facilitado por la Comisión Evaluadora.
- DURACIÓN: la duración será de una hora y media.
- CONTENIDO: En formato DIN A-3, con lápices de grafito, hay que dibujar a mayor tamaño que el original, el modelo dado.
- MATERIALES NECESARIOS:
 - Papel DIN A-3, adecuado para dibujo a lápiz
 - Lápices de grafito para dibujo artístico, goma, difuminos, etc.
- CRITERIOS DE EVALUACIÓN:
 - El encuadre, la proporción y la composición dentro del formato con hasta 4 puntos.
 - La entonación y valoración del claroscuro con hasta 3 puntos
 - La expresividad del dibujo (línea, textura, mancha y detalle) con hasta 3 puntos
- MÍNIMOS EXIGIDOS:
 - En el encuadre 2 puntos
 - En la entonación y valoración 1,5 puntos
 - En expresividad 1,5 puntos

Ilustración

Titulación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración (LOE)**Duración: 2 años (120 ECTS)**

HORARIO DE TARDE

Formación práctica en empresas: 150h en el segundo curso.

Competencias:

Elaborar obra original de ilustración de calidad formal y funcional a partir de un proyecto propio o de un encargo profesional determinado. Planificar la realización del proyecto mediante la definición de los recursos expresivos, formales, funcionales, estéticos y técnicos más adecuados. Desarrollar las diferentes fases del proyecto y los controles de calidad correspondientes para obtener un producto final que cumpla con los objetivos gráficos, comunicativos y expresivos exigibles a nivel profesional.

Plan de estudiosORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y
HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Fundamentos de la representación y la expresión visual	4	
Teoría de la imagen	2	
Medios informáticos	3	2
Fotografía		4
Historia de la ilustración	3	
Dibujo aplicado a la ilustración	3	4
Representación espacial aplicada	5	
Técnicas de expresión gráfica	5	
Producción gráfica industrial		4
Técnicas gráficas tradicionales		4
Proyectos de ilustración	5	8
Formación y orientación laboral		4
Proyecto integrado		70 horas totales
Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres		150 horas totales

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****Con prueba de acceso general y específica:**

- Tener 19 años cumplidos en el año de realización de la prueba.
- Tener 18 años cumplidos en el año de realización de la prueba, si se acredita estar en posesión de un Título de Técnico relacionado con el Ciclo al que se desea acceder.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**Sólo con prueba específica de acceso:**

- Título de Bachiller o declarado equivalente (1).

Exentos de Prueba:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes. Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de Bachiller, acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

(1) Titulación equivalente:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Graduado en Artes Aplicadas.
- Título de Técnico Especialista.
- Título de Técnico Superior de Formación Profesional Específica.

Pruebas de acceso**PRUEBA DE ACCESO GENERAL:**

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Superior de Ilustración* constará de dos partes:

PRIMERA PARTE:

Duración de la prueba: 1:30 horas.

Consistirá en la realización de un dibujo a partir de un modelo dado, valorándose la utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad del aspirante para analizar gráficamente la forma propuesta, distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva personal.

Contenido: en formato DIN A3, con lápices de grafito hay que dibujar a mayor tamaño que el original, el modelo dado.

Materiales: Papel DIN A3, adecuado para el dibujo a lápiz. Lápices de grafito para dibujo artístico, goma, difumino, etc.

Criterios de evaluación:

- El encaje, la proporción y la composición dentro del formato hasta 4 puntos.
- La entonación y valoración del claroscuro hasta 3 puntos.
- La expresividad del dibujo (línea, textura, mancha y detalle) hasta 3 puntos.

SEGUNDA PARTE:

Duración de la prueba: 3 horas.

Consistirá en una obra bidimensional sobre un tema propuesto, en estrecha relación con el ciclo formativo de grado superior de Ilustración, valorándose la capacidad creativa, las posibilidades expresivas de los elementos gráficos o plásticos, así como la adecuación funcional.

Contenido: La prueba consistirá en la realización de una ilustración a color basada en un texto proporcionado por el tribunal en el momento de realizar la prueba. La elección de la técnica de color será a elección del aspirante.

Materiales:

- En formato A3, cualquier soporte de tipo papel, cartulina o cartón que sea idóneo para la técnica escogida.
- Lápiz y papel para realizar bocetos.
- Al ser de libre elección por el aspirante, se admitirán materiales de cualquier técnica seca o húmeda excepto óleo, como pueden ser, por ejemplo: lápices de colores, pastel (con fijativo), rotuladores, temperas, acuarelas, acrílicos, etc.

Criterios de evaluación:

- Adaptación al texto hasta 3 puntos.
- Destreza en el dibujo hasta 3 puntos.
- Colorido y dominio de la técnica hasta 2 puntos.
- Originalidad/ Expresividad hasta 2 puntos.

El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será :

Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

Modelismo de Indumentaria

Titulación: Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Modelismo de Indumentaria.**Duración: 2 años**

HORARIO DE TARDE

*Formación práctica en empresas: 80 en el segundo curso.***Competencias:**

Orientado a formar profesionales cualificados para concretar sobre el patrón los diseños de estilista, ejerciendo su actividad en los mismos sectores: alta costura, Prêt-à-porter, etc.

Como profesional específico de un campo muy concreto, el de las prendas y accesorios de que se reviste la figura humana y completan su personalidad, el modelista debe poseer una formación polivalente, profundamente asentada en campos diversos, que van desde el desarrollo de la sensibilidad artística, el conocimiento del dibujo, el color o la anatomía, hasta los más recientes procesos tecnológicos.

Plan de estudiosORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y
HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Historia de la indumentaria	4	
Dibujo del natural y su aplicación a la indumentaria	10	
Dibujo técnico	2	
Diseño asistido por ordenador		8
Marketing	3	
Volumen	4	
Modelismo	6	
Modelismo: moda		12
Proyectos de moda		5
Formación y orientación laboral		4
Proyecto Final. Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres		193 <i>horas totales</i>

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****Con prueba de acceso general y específica:**

- Tener 19 años cumplidos en el año de realización de la prueba.
- Tener 18 años cumplidos en el año de realización de la prueba, si se acredita estar en posesión de un Título de Técnico relacionado con el Ciclo al que se desea acceder.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**Sólo con prueba específica de acceso:**

- Título de Bachiller o declarado equivalente (1).

Exentos de Prueba:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes. Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de Bachiller, acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

(1) Titulación equivalente:

- Título de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño.
- Graduado en Artes Aplicadas.
- Título de Técnico Especialista.
- Título de Técnico Superior de Formación Profesional Específica.

Pruebas de acceso**PRUEBA DE ACCESO GENERAL:**

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Superior de Modelismo de Indumentaria* constará de dos partes:

PRIMERA PARTE:

Duración de la prueba: 1:30 horas.

Consistirá en la realización de un dibujo a partir de un modelo dado, valorándose la utilización adecuada de las técnicas y los procedimientos de representación bidimensional, además de la capacidad del aspirante para analizar gráficamente la forma propuesta, distinguiendo sus elementos estructurales básicos, siendo capaz de representarlos en una síntesis compositiva y expresiva personal.

Contenido: en formato DIN A3, con lápices de grafito hay que dibujar a mayor tamaño que el original, el modelo dado.

Materiales: Papel DIN A3, adecuado para el dibujo a lápiz. Lápices de grafito para dibujo artístico, goma, difumino, etc.

Criterios de evaluación:

- El encaje, la proporción y la composición dentro del formato hasta 4 puntos.
- La entonación y valoración del claroscuro hasta 3 puntos.
- La expresividad del dibujo (línea, textura, mancha y detalle) hasta 3 puntos.

SEGUNDA PARTE:

Duración de la prueba: 3 horas.

Consistirá en la customización de una prenda, en los que se juegue con la creatividad y el modelado y posteriormente la descripción del look llevado a cabo.

Customizar: se refiere a modificar algo de acuerdo a las preferencias personales.

Materiales:

- Camiseta blanca básica cuello redondo de manga corta de algodón, talla mediana.
- Alfileres.
- Tijeras para tejido.
- Hilo blanco.
- Aguja.
- Dedal.
- Bolígrafo.
- 1 botón de 4 agujeros.
- 0.5 m o de retal de tela.
- 1 cremallera de 35 cm.

Criterios de evaluación:

- Creatividad y originalidad.
- Manejo de los medios técnicos.
- Limpieza en la ejecución.
- Se valorará la capacidad del aspirante para aplicar los procedimientos básicos del diseño en la prueba y las posibilidades expresivas y funcionales con que cuenta él mismo.

El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será :

Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

Alfarería

Titulación: Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Alfarería(LOE)**Duración: 2 años**

HORARIO DE MAÑANA

*Formación práctica en empresas: 150h en el segundo curso.***Competencias:**

Producir piezas de alfarería artística, definiendo el proyecto económico y de realización. Elaborar, decorar y cocer las piezas utilizando tanto las técnicas, herramientas y materiales tradicionales, como los nuevos materiales, procedimientos y tecnologías siguiendo en todo el proceso las normas vigentes de seguridad, salud laboral y de protección del medio ambiente.

Plan de estudiosORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y
HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Dibujo artístico	4	3
Dibujo técnico	4	
Volumen	4	3
Historia del arte y de la Cerámica	4	
Materiales y tecnología: cerámica	2	3
Taller de alfarería	8	10
Formación y orientación laboral		3
Obra final		76 <i>horas totales</i>
Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres		150 <i>horas totales</i>

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****CON PRUEBA DE ACCESO GENERAL Y ESPECÍFICA**
(20% de las plazas ofertadas):

- Tener 17 años cumplidos en el año de realización de la prueba.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**SÓLO CON PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO** (50% de las plazas ofertadas):

- Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria E.S.O. o equivalente.

EXENTOS DE PRUEBA (30% de las plazas ofertadas):

- Título de Técnico o Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Tener superados los Cursos Comunes de Artes Aplicadas y O.A.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes.
- Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de E.S.O., acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

Pruebas de acceso**PRUEBA DE ACCESO GENERAL:**

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Medio de Alfarería* constará de:

Duración de la prueba: 3 horas.

Contenido: En el mismo momento del inicio de la prueba se le hará entrega a los participantes de un dibujo técnico, en la vista de alzado, de una pieza gráfica para realizar las siguientes actividades:

- Dibujo artístico a mano alzada, con uso de técnica libre, donde se aprecie la volumetría de la tetera aportada en dibujo técnico.
- Modelado en barro de la pieza entregada ajustándose a la forma y las medidas específicas del dibujo técnico.

Materiales:

- Papel DIN A3 y material específico para el dibujo (libre).
- Herramientas para el modelado del barro.
- 5 Kg de barro rojo.

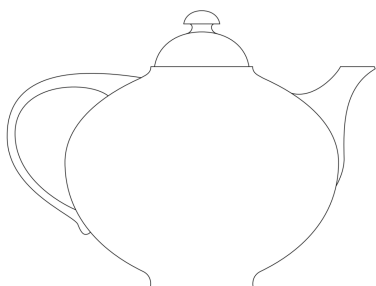
Criterios de evaluación:

Dibujo artístico (máx. 5 puntos):

- Se ajusta a las medidas y la forma aportada hasta 3 puntos.
- Uso correcto de técnica elegida en la representación del volumen hasta 2 puntos.

Modelado (máx. 5 puntos):

- Se ajusta al dibujo técnico aportado en forma y medidas hasta 2 puntos.
- Define y construye los planos de la pieza ajustados al dibujo hasta 2 puntos.
- Realiza un acabado correcto en superficie hasta 1 punto.



*Ejemplo de pieza gráfica
propuesta en pruebas
anteriores.*

El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será :

Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

Reproducciones Artísticas en Madera

Titulación: Técnico de Artes Plásticas y Diseño en Reproducciones Artísticas en Madera (LOE)**Duración: 2 años**

HORARIO DE TARDE

*Formación práctica en empresas en el segundo curso.***Competencias:**

Reproducir y acabar las obras artísticas utilizando tanto las técnicas, herramientas y materiales tradicionales, como los nuevos materiales, procedimientos y tecnologías, siguiendo en todo el proceso las normas vigentes de seguridad, salud laboral y de protección del medio ambiente, garantizando la calidad de las piezas realizadas.

Plan de estudiosORGANIZACIÓN POR MÓDULOS Y
HORAS SEMANALES POR CURSO

	1º	2º
Dibujo artístico	6	
Dibujo técnico	3	
Volumen	6	
Historia del arte y de la escultura	3	
Materiales y tecnología de la madera	2	1
Taller de reproducciones artísticas en madera	6	12
Metodología básica de proyectación		6
Formación y orientación laboral		3
Obra final		108 <i>horas totales</i>
Fase de formación práctica en empresas, estudios o talleres		60 <i>horas totales</i>

Condiciones de acceso:**SIN REQUISITOS ACADÉMICOS****CON PRUEBA DE ACCESO GENERAL Y ESPECÍFICA**
(20% de las plazas ofertadas):

- Tener 17 años cumplidos en el año de realización de la prueba.

CON REQUISITOS ACADÉMICOS**SÓLO CON PRUEBA ESPECÍFICA DE ACCESO** (50% de las plazas ofertadas):

- Título de Graduado en Educación Secundaria Obligatoria E.S.O. o equivalente.

EXENTOS DE PRUEBA (30% de las plazas ofertadas):

- Título de Técnico o Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en una familia profesional relacionada con las enseñanzas que se desee cursar.
- Título de Bachiller, modalidad de artes, o Bachillerato artístico experimental.
- Tener superados los Cursos Comunes de Artes Aplicadas y O.A.
- Título superior de Artes Plásticas y Título superior de Diseño.
- Título superior de Conservación y Restauración de Bienes Culturales.
- Licenciatura de Bellas Artes.
- Arquitectura.
- Ingeniería Técnica en Diseño Industrial.
- Quién, teniendo Título de E.S.O., acredite experiencia laboral de, al menos, un año relacionada directamente con el Ciclo Formativo a que aspira.

Pruebas de acceso**PRUEBA DE ACCESO GENERAL:**

La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto. Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria.

Duración de la prueba: 2 horas.

PRUEBA DE ACCESO ESPECÍFICA:

La prueba específica de acceso al *Ciclo Formativo de Grado Medio de Reproducciones Artísticas en Madera* constará de:

Contenido:

Proyecto para una composición a partir de 3 elementos dados: un objeto de rotación, una forma orgánica y un prisma.

PRIMER EJERCICIO

Copia a lápiz sobre papel el conjunto que forman los objetos según la disposición. El aspirante podrá hacer cuantos ejercicios desee en el tiempo disponible.

Materiales:

- Soporte en papel DIN A4

Duración de la prueba: 1:30 horas.

SEGUNDO EJERCICIO

Modelado en barro de la composición realizada en el dibujo anterior.

Tamaño del relieve: el mismo del dibujo anterior y un grueso de 3 cm aproximadamente.

Materiales:

- Hojas de papel DIN A4.
- Lápiz de dibujo blando 2B, sacapuntas y goma de borrar.
- Barro de modelar 4 Kg.
- Palillos de modelar.

Duración de la prueba: 3 horas.

El plazo de presentación de solicitudes para cursar los ciclos formativos de enseñanzas profesionales y superiores de artes plásticas y diseño para el curso escolar 2019/20, será :

Del 1 y el 31 de mayo para las personas que deben realizar prueba de acceso.

Del 1 y el 20 de junio, ambos inclusive para las personas que se acojan al supuesto de exención de dicha prueba.

Los ciclos formativos son enseñanzas presenciales y es obligatoria la asistencia a todas las clases.

Criterios de evaluación:

- Aproximación a las formas.
- Concepción del espacio compositivo.
- Interpretación de los volúmenes.
- Limpieza en la ejecución.

GRADO MEDIO / Parte general de la prueba de acceso

-Estructura y contenidos de la prueba general de acceso a los Ciclos Formativos de Grado Medio

La prueba de acceso general a ciclos formativos de grado medio tiene como finalidad comprobar si quienes concurren a ella poseen la madurez intelectual y la capacidad reflexiva y expresiva suficientes para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

"La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto.

Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria." (Junta de Andalucía, Orden de 17 de abril de 2008).

MODELO DE EXAMEN:

- El examen consistirá en un comentario de texto (periodístico o de carácter divulgativo) y una serie de cuestiones.

1.—Comentario de texto: Dado un texto, periodístico o divulgativo, realizar un resumen, indicar el tema, organizar las ideas o la estructura, realizar un comentario crítico razonado sobre el contenido del mismo.

2- Vocabulario: Cuestiones sobre significado de palabras o expresiones que aparezcan en el texto. Sinónimos y antónimos.

3- Gramática: Cuestiones de aplicación práctica sobre categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, adverbios, verbos...). Cuestiones de aplicación práctica sobre sintaxis de la oración simple.

4- Cuestiones de aplicación práctica sobre corrección ortográfica y gramatical.

5.- Literatura: Cuestiones sobre las características y autores de los siguientes movimientos literarios del siglo XX: Modernismo, Generación del 98 y Generación del 27.

CONTENIDOS:

1.- Los textos periodísticos: Reconocimiento de las diferencias entre los géneros de información y opinión. Principales subgéneros periodísticos.

2.- El comentario de textos: Resumen, tema, estructura o partes de un texto y comentario crítico del contenido del mismo.

3.-Gramática: Clasificación de palabras según su categoría gramatical (Tipos de sustantivos, adjetivos, pronombres...)Estructuras sintácticas simples; (Análisis de oraciones simples).

4.- Significado de palabras y expresiones contenidas en el texto. Empleo de sinónimos y antónimos.

6.- Adecuado uso de la ortografía, signos de puntuación y sintaxis.

7.-Literatura: Movimientos literarios del siglo XX; Características y autores del Modernismo, Generación del 98 y Generación del 27.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1.- En un texto periodístico, diferenciar las características de los géneros de información y opinión. Reconocer los principales subgéneros periodísticos.

2.- Reconocer y justificar las características de los textos divulgativos y sus tipos.

3.- Elaborar el resumen de un texto de forma precisa, atendiendo a las ideas principales. Plasmar cuál es el tema del texto, incidiendo en la idea global del mismo. Dividir el texto en partes, justificándolas. Realizar el comentario crítico del contenido del texto localizándolo, explicando las ideas contenidas, mostrando la opinión personal, justificando los argumentos expuestos y mostrando una conclusión coherente.

4.- Reconocer las clases de palabras y sus tipos, su función sintáctica en la oración.

5.- Definir adecuadamente palabras y expresiones de acuerdo con el contexto, y justificar su uso en el texto. Aportar sinónimos y antónimos de palabras y expresiones.

6.- Responder adecuadamente y con claridad a cuestiones relativas a las características y autores de los movimientos literarios del siglo XX: Modernismo, Generación del 98 y Generación del 27.

7.- Se valorarán, en su conjunto, el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:- La corrección formal y gramatical: Ortografía y buen uso de los signos de puntuación. El orden y coherencia, precisión y claridad del escrito.

Prueba general de acceso a los Ciclos Formativos de Grado Medio

Datos del aspirante:

Apellidos: Nombre:

DNI o Pasaporte: Fecha de nacimiento:/...../.....

Instrucciones:

- Lea atentamente las preguntas antes de contestar.
- La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en cada enunciado.
- Revise cuidadosamente la prueba antes de entregarla.
- El tiempo de duración de la prueba es de 1 hora y 30 minutos.

TEXTO

Montañas

Gema M. G. tiene 38 años y lleva nueve padeciendo la enfermedad de Parkinson, una cruel dolencia neurodegenerativa que además le cayó encima demasiado temprano. *¿Por qué yo? ¿Por qué a mí?* Estas son las preguntas que obsesionaron a Gema durante varios años, las preguntas enloquecedoras e inevitables de quien, de repente, es aplastado por una desgracia irreparable, por una de esas desgracias que se te vienen encima y acaban para siempre con tu vida anterior. Pero que tu realidad tal y como antes la conocías haya sido destruida no quiere decir que la vida se acabe: los humanos somos bichos tenaces.

Desde luego no es fácil: Gema tardó años en poder empezar a reinventarse y, por descontado, tiene que seguir peleando cada día. La gente suele identificar el Parkinson con los temblores, pero lo peor son los ataques de rigidez. No mitifiquemos ni edulcoremos el sufrimiento: vivir con algo así es mucho más duro. A cambio, es probable que sea más intenso, y los momentos hermosos, más hermosos. Ya diagnosticada, Gema la guerrera ha tenido un hijo, ha aprendido diseño web y sigue trabajando (es profesora de música). Cuando la enfermedad la paraliza, Gema ha tenido la formidable ocurrencia de poner música y *echarse a bailar*. Hace falta valor para intentar danzar cuando tu cuerpo está desconectado y tieso, pero el truco funciona: se acortan las crisis, son más llevaderas. El Parkinson está originado por una insuficiencia de dopamina, un neurotransmisor relacionado con el placer. Y resulta que en enero se publicó en Nature un estudio demostrando que escuchar música puede generar subidas de dopamina. El hallazgo de Gema, producto de su fortaleza y de sus ganas de vivir, es tan interesante que, al parecer, unos neurólogos se están planteando estudiar su caso. Si uno no se rinde puede mover montañas.

ROSA MONTERO, El País, 03/05/2011

Preguntas

1.- Indique a qué género y subgénero periodístico pertenece el anterior texto señalando la opción correcta de las tres que se exponen (1 punto):

- ☐ Pertenece al género informativo y al subgénero noticia, porque en el texto la autora se limita a informarnos sobre un hecho de actualidad.
- ☐ Pertenece al género de opinión y al subgénero artículo de opinión (o columna de opinión) porque la autora está expresando su opinión sobre un hecho de actualidad.
- ☐ Pertenece al género mixto (o de información más interpretación) y al subgénero entrevista porque la autora basa todo el texto en las declaraciones de un personaje relacionado con la actualidad.

2.- Explique el significado que tienen en el texto las siguientes expresiones (1 punto):

(Junto a cada expresión se indica la línea en la que aparece. Además se destacan subrayadas y en negrita en el texto)

a) Dolencia neurodegenerativa (líneas 1 y 2)

.....
.....
.....

b) Los humanos somos bichos tenaces (línea 6)

.....
.....
.....

c) Gema tardó años en poder empezar a reinventarse (línea 7)

.....
.....
.....

d) Si uno no se rinde puede mover montañas (línea 18)

.....
.....
.....

3.- Señale la afirmación que mejor define la intención de la autora con este texto (1 punto):

- ☐ Rosa Montero escribe este texto para criticar la mala suerte que acecha a personas jóvenes como Gema.
- ☐ Rosa Montero escribe este texto para mostrar en qué consiste la enfermedad de Parkinson y su tratamiento.
- ☐ Rosa Montero escribe este texto para enseñar que es fundamental luchar contra la adversidad, aun en los momentos más difíciles.

4.- Escriba en pocas palabras (una o dos líneas) cuál es el tema del texto (1 Punto):

5.- Realice un resumen del texto en no más de cinco líneas (1 Punto):

6.- Redacte una carta al director (unas 10 líneas) expresando su opinión sobre el texto presentado (2 Puntos).

No olvide poner un título a su escrito. Que éste posea planteamiento, desarrollo y conclusión. Se tendrá en cuenta la ortografía (acentuación, puntuación...) y coherencia en la redacción.

7.- Responde a qué clase (sustantivo, adjetivo, verbo, determinante...) pertenecen las palabras de siguientes oraciones: "Los humanos somos leches tanacas". (1 Puntos)

1000

Humanoid: _____

Somni: _____

Name: _____

Verbalized:

B.- En la tradición, "Tantas preguntas obsesionaron a Gerni durante varios años" indique: (1 punto).

a) **Sagitta:**

b) Predizatori:

c) Complemento circunstancial de tiempo:

ii) Complemento directo:

9.- Característica y autores de la Generación del 38. Pío Baroja. (1 Punto).

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There is no handwriting or other markings on the paper.

GRADO SUPERIOR/ Parte general de la prueba de acceso

-Estructura y contenidos de la prueba general de acceso a los Ciclos Formativos de Grado Superior

La prueba de acceso general a ciclos formativos de grado superior tiene como finalidad comprobar si quienes concurren a ella poseen la madurez intelectual y la capacidad reflexiva y expresiva suficientes para cursar con aprovechamiento dichas enseñanzas.

"La prueba consistirá en la realización, por escrito, de un ejercicio sobre cuestiones propuestas por el tribunal, y un comentario de texto.

Tanto los contenidos de las cuestiones, como el comentario de texto, estarán relacionados con los currículos correspondientes al Bachillerato." (Junta de Andalucía, Orden de 17 de abril de 2008).

MODELO DE EXAMEN:

- El examen consistirá en un comentario de texto (periodístico o de carácter divulgativo) y una serie de cuestiones.

1.—Comentario de texto: Dado un texto, periodístico o divulgativo, realizar un resumen, indicar el tema, organizar las ideas o la estructura, realizar un comentario crítico razonado sobre el contenido del mismo. Justificar a qué tipo de género o subgénero pertenece.

2- Vocabulario: Cuestiones sobre significado de palabras o expresiones que aparezcan en el texto. Sinónimos y antónimos.

3- Gramática: Cuestiones de aplicación práctica sobre los tipos de categorías gramaticales (sustantivos, adjetivos, determinantes, pronombres, adverbios, verbos...). Cuestiones de aplicación práctica sobre sintaxis de la oración simple y compuesta..

4- Cuestiones de aplicación práctica sobre corrección ortográfica y gramatical.

5.- Literatura: Cuestiones sobre las características y autores de la literatura española del siglo XX: Modernismo, Generación del 98, Generación del 27, Teatro anterior a la Guerra Civil, Narrativa de posguerra hasta los años 70.

CONTENIDOS:

- 1.- Los textos periodísticos: Reconocimiento de las diferencias entre los géneros de información y opinión. Principales subgéneros periodísticos.
- 2.- El comentario de textos: Resumen, tema, estructura o partes de un texto y comentario crítico del contenido del mismo.
- 3.- Gramática: Clasificación de palabras según su categoría gramatical (Tipos de sustantivos, adjetivos, pronombres...). Funciones y relaciones sintácticas. Análisis de oraciones simples y compuestas.
- 4.- Significado de palabras y expresiones contenidas en el texto. Empleo de sinónimos y antónimos.
- 6.- Adecuado uso de la ortografía, signos de puntuación y sintaxis.
- 7.- Literatura: Características y autores de la literatura española del siglo XX: Modernismo. Generación del 98. Generación del 27. Teatro anterior a la Guerra Civil. Narrativa de posguerra hasta los años 70.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- En un texto periodístico, diferenciar las características de los géneros de información y opinión. Reconocer y justificar los principales subgéneros periodísticos.
- 2.- Elaborar el resumen de un texto de forma precisa, atendiendo a las ideas principales. Plasmear cuál es el tema del texto, incidiendo en la idea global del mismo. Dividir el texto en partes, justificándolas. Realizar el comentario crítico del contenido del texto localizándolo, explicando las ideas contenidas, mostrando la opinión personal, justificando los argumentos expuestos y mostrando una conclusión coherente.
- 3.- Reconocer las clases de palabras y sus tipos. Identificar la función sintáctica de los sintagmas en una oración. Relacionar oraciones compuestas.
- 4.- Definir adecuadamente palabras y expresiones de acuerdo con el contexto, y justificar su uso en el texto. Aportar sinónimos y antónimos de palabras y expresiones.
- 5.- Responder adecuadamente y con claridad a cuestiones relativas a las características y autores de los movimientos literarios del siglo XX.
- 6.- Se valorarán, en su conjunto, el contenido y la expresión. En la valoración de la expresión se tendrá en cuenta lo siguiente:- La corrección formal y gramatical: Ortografía y buen uso de los signos de puntuación. El orden y coherencia, precisión y claridad del escrito.

Escuela de Arte San Telmo, Málaga, septiembre de 2016

Prueba general de acceso a los Ciclos Formativos de Grado Superior

Datos del aspirante:

Apellidos..... Nombre:.....

DNI o Pasaporte:..... Fecha de nacimiento:.....

Instrucciones:

- Lea atentamente las preguntas antes de contestar.
- La puntuación máxima de cada pregunta está indicada en cada enunciado.
- Revise cuidadosamente la prueba antes de entregarla.
- El tiempo de duración de la prueba es de 1 hora y 30 minutos.

TEXTO

Obsolescencia programada

Somos víctimas de algo que suena a apocalipsis, pero es tan cotidiano como respirar. Somos víctimas de la obsolescencia programada, motor secreto de nuestra sociedad de consumo. Nos ha pasado a todos. De repente, después de un tiempo trabajando a buen ritmo nuestra impresora, nuestro teléfono, una simple bombilla, y por supuesto nuestro aparato de televisión, se niega a seguir cumpliendo su función. Se estropeó. Y vamos al taller. Pero nos dicen que no merece la pena arreglar el teléfono, la impresora, la tele. Nos dicen que el arreglo cuesta más, mucho más, que un nuevo y flamante aparato, por supuesto preparado para fallar en equis tiempo, es decir, con la muerte programada en sus genes. No es nuevo. Esta vida programada para fallar arranca en los años 20 del siglo pasado, cuando los fabricantes empezaron a acortar la vida de lo fabricado para aumentar las ventas. Justo cuando terminas de pagar algo, hay que tirarlo.

¿Es viable una economía sin obsolescencia programada y sin su impacto en el medio ambiente? Nuestro actual modelo es fácil de entender porque el ciclo es simple: comprar, tirar, comprar.

La bombilla más antigua del mundo se encuentra en Livermore, California, y funciona en un parque de bomberos desde 1901. El filamento de la lámpara se fabricó para durar. Hasta que los fabricantes se dieron cuenta de que si duraba una eternidad no había negocio. Y decidieron, en un consenso mundial de fabricantes de bombillas, acortar la vida de las mismas. Ahí empezó la obsolescencia programada. Continúa vigente, con el añadido del amaestramiento del consumidor, que ve libertad y felicidad en el consumo ilimitado. ¿Y qué? ¿Pensamos qué ocurre con nuestro ordenador obsoleto, sabemos adónde van los cacharros electrónicos que se mueren a un ritmo que viene de fábrica? A quién le importa. Pero eso no impide que se averigüe. Un destino de esa basura, de esos residuos que aquí nos estorban, va a países del tercer mundo. Aunque de esa basura tecnológica apenas funciona el 20%, el resto se abandona en vertederos de todo el país. ¿Cuál es el límite de la sociedad del despilfarro? ¿Existe?

Los expertos, la gente concienciada, dicen que las generaciones futuras no perdonarán estos excesos. Pero hay esperanza. Gente de todo el mundo ha empezado a actuar contra esta economía desquiciada. De nuevo, la naturaleza puede ser un referente, tanto social como económico. Las flores y las hojas caídas no son residuos sino nutrientes para otros organismos. Los expertos creen que la industria puede imitar el ciclo de la naturaleza.

CIPRIANO TORRES (16/01/2011 INFORMACIÓN.ES)

Preguntas

1.- Indique a qué género y subgénero de los siguientes pertenece este texto periodístico, JUSTIFICANDO a continuación su respuesta. (1 punto):

- ☐ Pertenece al género informativo y al subgénero "noticia".
- ☐ Pertenece al género de opinión y al subgénero "artículo de opinión".
- ☐ Pertenece al género mixto y, dentro de este, al subgénero "reportaje interpretativo".
- ☐ Pertenece al género de opinión y, dentro de este, al subgénero "editorial".

Justificación:

.....

.....

.....

.....

.....

2.- Identifique el tema del texto. (0.5 puntos). Recuerde que debe ser una oración con sentido completo.

.....

.....

3.- Exponga la organización de ideas del texto. Señale las partes en que se divide, concrete las ideas principales y relacione estas con las ideas secundarias. (1.5 puntos).

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

[illegible]

- Los expertos creen que la industria puede imitar el ciclo de la naturaleza.

[illegible]

víctimas	más
todos	y
nuestra	genes
simple	esta
cumpliendo	pasado

- Un destino de esa basura va a países del tercer mundo.
- Sujeto:
- Predicado:
- Complemento del nombre:
- Complemento circunstancial:

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25 26 27 28 29 30 31 32 33 34 35 36 37 38 39 40 41 42 43 44 45 46 47 48 49 50 51 52 53 54 55 56 57 58 59 60 61 62 63 64 65 66 67 68 69 70 71 72 73 74 75 76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87 88 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98 99 100 101 102 103 104 105 106 107 108 109 110 111 112 113 114 115 116 117 118 119 120 121 122 123 124 125 126 127 128 129 130 131 132 133 134 135 136 137 138 139 140 141 142 143 144 145 146 147 148 149 150 151 152 153 154 155 156 157 158 159 160 161 162 163 164 165 166 167 168 169 170 171 172 173 174 175 176 177 178 179 180 181 182 183 184 185 186 187 188 189 190 191 192 193 194 195 196 197 198 199 200 201 202 203 204 205 206 207 208 209 210 211 212 213 214 215 216 217 218 219 220 221 222 223 224 225 226 227 228 229 230 231 232 233 234 235 236 237 238 239 240 241 242 243 244 245 246 247 248 249 250 251 252 253 254 255 256 257 258 259 260 261 262 263 264 265 266 267 268 269 270 271 272 273 274 275 276 277 278 279 280 281 282 283 284 285 286 287 288 289 290 291 292 293 294 295 296 297 298 299 300 301 302 303 304 305 306 307 308 309 310 311 312 313 314 315 316 317 318 319 320 321 322 323 324 325 326 327 328 329 330 331 332 333 334 335 336 337 338 339 340 341 342 343 344 345 346 347 348 349 350 351 352 353 354 355 356 357 358 359 360 361 362 363 364 365 366 367 368 369 370 371 372 373 374 375 376 377 378 379 380 381 382 383 384 385 386 387 388 389 390 391 392 393 394 395 396 397 398 399 400 401 402 403 404 405 406 407 408 409 410 411 412 413 414 415 416 417 418 419 420 421 422 423 424 425 426 427 428 429 430 431 432 433 434 435 436 437 438 439 440 441 442 443 444 445 446 447 448 449 450 451 452 453 454 455 456 457 458 459 460 461 462 463 464 465 466 467 468 469 470 471 472 473 474 475 476 477 478 479 480 481 482 483 484 485 486 487 488 489 490 491 492 493 494 495 496 497 498 499 500 501 502 503 504 505 506 507 508 509 510 511 512 513 514 515 516 517 518 519 520 521 522 523 524 525 526 527 528 529 530 531 532 533 534 535 536 537 538 539 540 541 542 543 544 545 546 547 548 549 550 551 552 553 554 555 556 557 558 559 560 561 562 563 564 565 566 567 568 569 570 571 572 573 574 575 576 577 578 579 580 581 582 583 584 585 586 587 588 589 590 591 592 593 594 595 596 597 598 599 600 601 602 603 604 605 606 607 608 609 610 611 612 613 614 615 616 617 618 619 620 621 622 623 624 625 626 627 628 629 630 631 632 633 634 635 636 637 638 639 640 641 642 643 644 645 646 647 648 649 650 651 652 653 654 655 656 657 658 659 660 661 662 663 664 665 666 667 668 669 670 671 672 673 674 675 676 677 678 679 680 681 682 683 684 685 686 687 688 689 690 691 692 693 694 695 696 697 698 699 700 701 702 703 704 705 706 707 708 709 710 711 712 713 714 715 716 717 718 719 720 721 722 723 724 725 726 727 728 729 730 731 732 733 734 735 736 737 738 739 740 741 742 743 744 745 746 747 748 749 750 751 752 753 754 755 756 757 758 759 760 761 762 763 764 765 766 767 768 769 770 771 772 773 774 775 776 777 778 779 780 781 782 783 784 785 786 787 788 789 790 791 792 793 794 795 796 797 798 799 800 801 802 803 804 805 806 807 808 809 810 811 812 813 814 815 816 817 818 819 820 821 822 823 824 825 826 827 828 829 830 831 832 833 834 835 836 837 838 839 840 841 842 843 844 845 846 847 848 849 850 851 852 853 854 855 856 857 858 859 860 861 862 863 864 865 866 867 868 869 870 871 872 873 874 875 876 877 878 879 880 881 882 883 884 885 886 887 888 889 890 891 892 893 894 895 896 897 898 899 900 901 902 903 904 905 906 907 908 909 910 911 912 913 914 915 916 917 918 919 920 921 922 923 924 925 926 927 928 929 930 931 932 933 934 935 936 937 938 939 940 941 942 943 944 945 946 947 948 949 950 951 952 953 954 955 956 957 958 959 960 961 962 963 964 965 966 967 968 969 970 971 972 973 974 975 976 977 978 979 980 981 982 983 984 985 986 987 988 989 990 991 992 993 994 995 996 997 998 999 1000 1001 1002 1003 1004 1005 1006 1007 1008 1009 1010 1011 1012 1013 1014 1015 1016 1017 1018 1019 1020 1021 1022 1023 1024 1025 1026 1027 1028 1029 1030 1031 1032 1033 1034 1035 1036 1037 1038 1039 104

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
PRUEBA DE MADUREZ EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL BACHILLERATO**

EJERCICIO 1: LENGUA CASTELLANA Y LITERATURA

OPCIÓN A

Lea con detenimiento el texto siguiente y luego realice las actividades que se le proponen.
Se valorarán la limpieza y la corrección ortográfica, así como la coherencia y la originalidad.

NESCIRE QUAEDAM MAGNA PARS SAPIENTIAE EST (Ignorar ciertas cosas es una gran parte de la sabiduría)

"Reconozco que no me gustan **los cambios**: soy de una fidelidad perruna a lo que me causa placer. Me puedo pasar muy bien sin novedades, pero desfallezco en cuanto me alejan por demasiado tiempo de lo que prefiero. Si examino con escrupulosa objetividad la nómina de lo que verdaderamente me gusta (no lo que uno acata más o menos por estrategia social, para que te tomen por normal) debo constatar que la única de mis aficiones que contraje **después de los trece años es el whisky**. Cuando quiero disfrutar de veras, vuelvo a lo ya sabido. A lo cada vez más sabiamente saboreado...

Esta disposición de mi carácter choca con uno de los dogmas menos discutidos del saber vivir actual, el entusiasmo por lo inédito, la exigencia permanente de sensaciones y emociones aún no probadas. Por todas partes leo **diatribas** contra los repetitivos como si fuésemos torvos enemigos de la oferta siempre cambiante de la modernidad. (...) Con gente como nosotros nunca se llega lejos porque a cada paso estamos regresando: no tengo más remedio entonces que pedir excusas a los innovadores y a los profetas cuyo empeño desanimamos. (...)

No excluyo que haya novedades buenas: lo que digo es que para mí serán buenas a pesar de ser novedades. Cuando lleguen las incluiré en mis rutinas placenteras, porque también es un viejo hábito adquirir hábitos por primera vez. Por lo demás, prefiero releer a leer (volver a mis géneros y autores favoritos), no me canso de asistir a la ejecución de Liberty Balance ni de acariciar sin tregua a quien hace mucho aprendí a desear. (...) Respecto a las innovaciones, practico la misma desconfianza que mostró el viejo Borges cuando un periodista insistía en preguntarle sobre la muerte: *¡La muerte! ¡Qué cosa tan nueva! No sé si a mi edad debiera permitírmela...*".

(Fernando Savater)

1. Explique el sentido del título que encabeza el texto (1 punto).
2. Escriba un antónimo de los términos subrayados (1 punto).
3. Diga qué función sintáctica cumplen en la oración los sintagmas en negrita (1 punto).
4. Razone por qué llevan o no llevan tilde las siguientes palabras (1 punto): *fidelidad, nómina, carácter, mí*.
5. Responda (1 punto):
 - ¿En qué consiste la *fidelidad perruna*?
 - ¿Cuándo decimos que algo es *inédito*?
 - ¿A qué llamamos *dogma*?
 - ¿Qué es hacer algo *sin tregua*?
6. Analice las siguientes formas verbales (1 punto): *lleguen, incluiré, aprendí, insistía*.

7. Escriba cuanto sepa sobre la obra literaria de Fernando Savater (1 punto).
8. Cite dos obras de Jorge Luis Borges (1 punto).
9. Escriba un breve texto, de entre diez y doce líneas, en el que argumente la tesis opuesta a la que mantiene Savater (2 puntos).

OPCIÓN B

Lea con detenimiento el texto siguiente y luego realice las actividades que se le proponen.
Se valorarán la limpieza y la corrección ortográfica, así como la coherencia y la originalidad.

“Soñé que tú me llevabas
por una blanca vereda,
en medio del campo verde,
hacia el azul de las sierras,
hacia los montes azules
una mañana serena.
Sentí **tu mano** en la mía,
tu mano de compañera,
tu voz de niña en mi oído
como una campana nueva,
como una campana virgen
de un alba de primavera.
¡Eran tu voz y tu mano,
en sueños, **tan verdaderas!**
¡Vive, esperanza! ¡Quién sabe
lo que se traga **la tierra!**”
(Antonio Machado)

1. Resuma en unas líneas el contenido del poema (1 punto).
2. Especifique la función sintáctica que cumplen en la oración los sintagmas en negrita (1 punto).
3. Responda (1 punto):
 - ¿Qué es una *vereda*?
 - ¿Qué momento del día es el *alba*?
 - ¿Cuál es el antónimo de *serena*?
 - ¿Cómo se siente quien no tiene esperanza?
4. Analice las siguientes formas verbales (1 punto): *sentí, eran, vive, sabe*.
5. Mida los seis primeros versos, especifique su rima y su esquema métrico, y diga qué estrofa forman (1 punto).
6. Nombre las figuras literarias que se reconocen en las palabras subrayadas (1 punto).
7. Escriba cuanto sepa sobre la obra literaria de Antonio Machado (2 punto).
8. Redacte un breve texto, de diez o doce líneas, en el que defienda una de estas dos tesis (2 puntos):
 - a) Es bueno vivir apegado a la realidad, aunque sea negativa.
 - b) Es bueno vivir dejándose llevar por las ilusiones.

**PRUEBAS DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES
PRUEBA DE MADUREZ EN RELACIÓN CON LOS OBJETIVOS DEL BACHILLERATO**

EJERCICIO 2: HISTORIA DE ESPAÑA

OPCIÓN A

1.ª Desarrolle el siguiente tema con el apoyo del texto que se incluye: Los inicios del liberalismo en España: Las Cortes de Cádiz y la Constitución de 1812 (6 puntos).

"En el nombre de Dios todopoderoso, Padre, Hijo, y Espíritu Santo, autor y supremo legislador de la sociedad.

Las Cortes generales y extraordinarias de la Nación española, bien convencidas, después del más detenido examen y madura deliberación, de que las antiguas leyes fundamentales de esta Monarquía, acompañadas de las oportunas providencias y precauciones, que aseguren de un modo estable y permanente su entero cumplimiento, podrán llenar debidamente el grande objeto de promover la gloria, la prosperidad y el bien de toda la Nación, decretan la siguiente Constitución política para el buen gobierno y recta administración del Estado.

Artículo 1. La Nación española es la reunión de todos los españoles de ambos hemisferios.

Artículo 2. La Nación española es libre é independiente, y no es ni puede ser patrimonio de ninguna familia ni persona.

Artículo 3. La soberanía reside esencialmente en la Nación, y por lo mismo pertenece a esta exclusivamente el derecho de establecer sus leyes fundamentales.

Artículo 6. El amor de la patria es una de las principales obligaciones de todos los españoles, y asimismo el ser justos y benéficos.

Artículo 8. También está obligado todo español, sin distinción alguna, a contribuir en proporción de sus haberes para los gastos del Estado.

Artículo 12. La religión de la Nación española es y será perpetuamente la católica, apostólica, romana, única verdadera. La Nación la protege por leyes sabias y justas, y prohíbe el ejercicio de cualquiera otra.

Artículo 13. El objeto del Gobierno es la felicidad de la Nación, puesto que el fin de toda sociedad política no es otro que el bien estar de los individuos que la componen.

Artículo 14. El Gobierno de la Nación española es una Monarquía moderada hereditaria.

Artículo 15. La potestad de hacer las leyes reside en las Cortes con el Rey.

Artículo 16. La potestad de hacer ejecutar las leyes reside en el Rey.

Artículo 17. La potestad de aplicar las leyes en las causas civiles y criminales reside en los tribunales establecidos por la ley.

Artículo 366. En todos los pueblos de la Monarquía se establecerán escuelas de primeras letras, en las que se enseñará a los niños a leer, escribir y contar, y el catecismo de la religión católica, que comprenderá también una breve exposición de las obligaciones civiles.

Artículo 371. Todos los españoles tienen libertad de escribir, imprimir y publicar sus ideas políticas sin necesidad de licencia, revisión o aprobación alguna anterior a la publicación, bajo las restricciones y responsabilidad que establezcan las leyes."

Constitución Política de la Monarquía Española. Promulgada en Cádiz a 19 de marzo de 1812.

2.º En la época del texto sobresale en el panorama artístico de España un creador excepcional: Francisco de Goya. Describa las características que definen su obra artística (4 puntos).

OPCIÓN B

1.º Desarrolle el siguiente tema con el apoyo del texto: La instauración de la II República Española y la Constitución de 1931 (6 puntos).

"Artículo 1. España es una República democrática de trabajadores de toda clase, que se organiza en régimen de Libertad y de Justicia. Los poderes de todos sus órganos emanan del pueblo. La República constituye un Estado integral, compatible con la autonomía de los Municipios y las Regiones. La bandera de la República española es roja, amarilla y morada.

Artículo 2. Todos los españoles son iguales ante la ley.

Artículo 3. El Estado español no tiene religión oficial.

Artículo 6. España renuncia a la guerra como instrumento de política nacional.

Artículo 7. El Estado español acatará las normas universales del Derecho internacional, incorporándolas a su derecho positivo.

Artículo 11. Si una o varias provincias limítrofes, con características históricas, culturales y económicas, comunes, acordaran organizarse en región autónoma para formar un núcleo político administrativo, dentro del Estado español, presentarán su Estatuto con arreglo a lo establecido en el Artículo 12.

Artículo 34. Toda persona tiene derecho a emitir libremente sus ideas y opiniones, valiéndose de cualquier medio de difusión, sin sujetarse a la previa censura.

Artículo 36. Los ciudadanos de uno y otro sexo, mayores de veintitrés años, tendrán los mismos derechos electorales conforme determinen las leyes."

Constitución de la República Española.
Palacio de las Cortes Constituyentes a 9 de diciembre de 1931.

2.º En el primer tercio del siglo XX, en el arte, la ciencia y la cultura española, ¿qué artistas, intelectuales, pensadores y literatos pueden destacarse y en qué corrientes, estilos o tendencias pueden encuadrarse? (4 puntos).